**臺北市北投區文化國小109學年度四年級第1學期音 樂 學習領域教學計劃**

**編寫者：蘇立菁**

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 透過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 |
| 學期學習目標 | 1. 演唱C大調與G大調的歌曲，辨識不同的調號。  2. 欣賞小號與嗩吶演奏的樂曲，感受音色與風格的不同。  3. 演唱C大調歌曲，認識級進與跳進歌曲。  4. 欣賞〈胡桃鉗〉組曲，感受管弦樂樂曲風格。  5. 欣賞原住民傳說故事及木琴演奏，認識臺灣原住民樂器。 |
| 教材來源 | 1.國小藝術與人文教師手冊〈四年級上冊〉─ 康軒出版社  2.名曲解說全集：大陸書局  3.古典魔力客 Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ 集 ─ 公共電視  4. HOOP圈圈兒童樂園專輯 ─ 風潮唱片公司  5.幸福的孩子愛唱歌 ─ 風潮唱片公司  6.走吧！唱歌旅行去─ 風潮唱片公司 |

* 說明: **課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【環境及海洋教育】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另【本土語言】(至少一節

| **週次** | **日期** | **單元名稱/**  **融入議題** | **節數** | **對應能力指標** | **學習目標** | **教學重點** | **評量方式** | **備註** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 8/30  |  9/05 | **天亮了**  【人權教育】  【性別平等教育】【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.習唱〈早安太陽〉。  2.運用腹式呼吸法練習發聲。  3.複習C大調音階、全音與半音。 | 【活動】習唱〈早安太陽〉  1.引起動機  (1)陽光印象：引導學生回想早晨上學時的天空，陽光與雲彩的變化，說出晴朗或陰雨天時，不同的心情感受。  2.發聲練習  3.習唱歌曲  (1)聆聽歌曲：教師帶領學生拍出歌曲的強拍，感覺是幾拍子。  (2)拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。  (3)視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，再視譜習唱全曲。  4.複習C大調音階  5.歌曲律動 | 1.觀察  2.討論 | 8/28返校日8/31開學日，課後班開始  8/31、9/01新生訓練 |
| 2 | 9/06  |  9/12 | **天亮了**  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.習唱〈美麗天地〉。  2.認識升記號與本位記號。  3.歌曲律動表現節奏與曲調 | 【活動】習唱〈美麗天地〉  1.欣賞歌曲  2.認識升記號與本位記號  (1)認識升記號：教師範唱本頁下方譜例曲調，並在鍵盤上指出音的位置，說明第一小節中的ㄈㄚ音是黑鍵，升高了半音，曲譜上要加上升記號「」，此升記號只是臨時出現在曲調中，所以又稱為臨時記號。  (2)認識本位記號：依上列方式介紹本位記號的名稱與用法，並仔細聽辨ㄈㄚ音與升ㄈㄚ音的變化。  3.習唱歌曲  4.歌曲律動  5.分組表演歌唱與律動。 | 1.觀察  2.討論 | 9/02一年級課後班開始， |
| 3 | 9/13  |  9/19 | **天亮了**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.欣賞〈號兵的假期〉，感受輕快的曲風。  2.認識小號的音色、外型與演奏方式。  3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 | 【活動】欣賞〈號兵的假期〉  1.引起動機  2.欣賞〈號兵的假期〉  3.認識輪旋曲式  (1)教師說明以一個主題A不斷反覆出現，其間穿插不同的副題B、C等，叫做輪旋曲。  4.樂曲律動  (1)再次聆聽樂曲，隨樂曲哼唱主題曲調，並對應本頁主題譜例的圖示，以簡單的肢體動作回應。  5.認識小號 | 1.觀察  2.討論 |  |
| 4 | 9/20  |  9/26 | **走出戶外**  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.演唱〈小小世界真美妙〉。  2.認識弱起拍子。  3.認識G大調。 | 【活動】習唱〈小小世界真美妙〉  1.感受曲趣  2.習唱歌曲  (1)發聲練習：身體放鬆，複習腹式呼吸，以ㄇㄚ音唱歌曲第三、四行曲調，半音逐次移調練習發聲。  (2)拍念節奏：呈現歌曲節奏型，練習拍念待熟練後，再拍念全曲節奏。  (3)視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。  (4)朗誦歌詞：討論詞意並介紹歌曲背景，再依歌曲節奏朗誦歌詞。  (5)習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。  (6)分組或個別演唱歌曲。  3.認識弱起拍子  4.認識G大調 | 1.觀察  2.討論 | 9/26補上班上課  (補10/2週五) |
| 5 | 9/27  |  10/03 | **走出戶外**  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.欣賞〈將軍令〉，感受古曲風格。  2.認識嗩吶的音色、外型與演奏方式。  3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 | 【活動】欣賞〈將軍令〉  1.引起動機  2.欣賞〈將軍令〉  (1)聆聽樂曲：學生說出這首樂曲和之前所欣賞的〈號兵的假期〉有什麼不同？  3.樂曲詮釋  (1)樂曲速度：聆聽〈將軍令〉樂曲中速度的變化。例如：開始的鼓聲由慢而快。  4.直笛吹奏主題曲調  (1)隨著樂曲哼唱主題曲調。  (2)以直笛依本頁主題譜例練習吹奏。  5.樂曲律動  6.認識嗩吶 | 1.互評  2.教師  評量 | 10/01中秋節  10/02 調整放假 |
| 6 | 10/04  |  10/10 | **笛聲飛揚**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受  與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.複習直笛ㄙㄛ到高音ㄖㄨㄝ的吹奏方法，依照節奏譜例，以ㄙㄛ到高音ㄖㄨㄝ五個音創作曲調，再與教師進行接奏。 | 【活動】曲調接奏與合奏  1.複習直笛運氣、運舌與運指的方法  2.曲調接奏  (1)視唱曲調：先用ㄉㄩ音念課本譜例節奏，再視唱曲調。  (2)分別習奏課本的兩首曲調。  (3)將學生分為二組，分別演奏本頁的二首曲調，進行接奏。  (4)引導學生以本頁的節奏自由創作不同的曲調，分別與同學或與老師進行接奏。 | 1.互評  2.教師  評量 | 10/09 國慶日補假  (10/10國慶日 週日) |
| 7 | 10/11  |  10/17 | **笛聲飛揚**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.習奏〈聖誕鈴聲〉，並與手搖鈴合奏。 | 【活動】習奏〈聖誕鈴聲〉  1.習奏〈聖誕鈴聲〉  ⑴教師以下列三種方式吹奏〈聖誕鈴  聲〉，學生聽辨哪一種曲調最優美，並  選出正確的吹奏方法。  ①輕柔運舌，吹奏時將每一個音連接起來。②以ㄉㄩ音運舌吹曲調，每個音都斷掉。③不運舌吹奏曲調，音全部連接起來。  ⑵指導學生輕柔的運舌，並將整個樂句的音連接起  4.手搖鈴合奏  (1)練習本頁下方的節奏，用手搖鈴與直笛進行合奏。  (2)個別或分組表演。 | 1.互評  2.教師  評量 |  |
| 8 | 10/18  |  10/24 | **笛聲飛揚** | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.習奏直笛ㄇㄧ音與ㄈㄚ音。  2.曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。 | 【活動】直笛習奏ㄇㄧ音與ㄈㄚ音  1.習奏直笛ㄇㄧ  2.習奏直笛ㄈㄚ | 1.發表  2.教師  評量 |  |
| 9 | 10/25  |  10/31 | **笛聲飛揚** | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創  作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.演唱歌曲〈繽紛的夢〉，並以適當的表情詮釋。  2.認識級進與跳進的曲調。 | 【活動】習唱歌曲〈繽紛的夢〉  1.引起動機  2.習唱歌曲〈繽紛的夢〉  3.詮釋歌曲  (1)討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和生動活潑的表情演唱歌曲。  (2)分組或個別表演。 | 1.互評  2.教師  評量 |  |
| 10 | 11/01  |  11/07 | **童話世界**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】  【人權教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.演唱歌曲〈小牛不見了〉。  2.認識十六分音符。 | 【活動】〈小牛不見了〉演唱與律動  1.引起動機  2.習唱歌曲  3.詮釋歌詞  (1)討論歌曲標示的速度，以愉快有趣的表情演唱，教師並指導呼吸換氣要輕鬆自然。  (2)分組習唱，引導學生將歌譜中色塊部分自由替換歌詞演唱。  (3)鼓勵學生獨唱或分組表演，全班欣賞，師生互評。 | 1.互評  2.教師  評量 | 11/5、11/6期中評量 |
| 11 | 11/08  |  11/14 | **童話世界**  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.認識芭蕾舞劇〈胡桃鉗〉組曲。  2.認識俄國作曲家柴科夫斯基。  3.欣賞芭蕾舞劇〈胡桃鉗〉中的〈俄羅斯舞曲〉、〈中國舞曲〉。  4.依圖形譜例哼唱主題曲調並律動。 | 【活動】欣賞〈胡桃鉗〉組曲中的〈俄羅斯舞曲〉、〈中國舞曲〉  1.認識芭蕾舞劇〈胡桃鉗〉組曲  2.認識柴科夫斯基  3.聆聽樂曲〈俄羅斯舞曲〉  4.聆聽樂曲〈中國舞曲〉 | 1.互評  2.教師  評量 |  |
| 12 | 11/15  |  11/21 | **童話世界**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.演唱歌曲〈勇士歌〉。  2.以肢體動作表現歌曲。  3.認識力度記號。 | 【活動】〈勇士歌〉演唱與律動  1.習唱原住民歌曲〈勇士歌〉  (1)引起動機：教師講述泰雅族傳說「射日的故事」，引導學生依課本圖文，了解「射日的故事」。  2.歌曲律動  (1)詮釋歌曲：提示學生正確的發聲位置與咬字口型，引導學3.認識力度記號  (2)聽辨強弱不同的聲音 | 1.互評  2.教師  評量 |  |
| 13 | 11/22  |  11/28 | **古老的傳說**  【環境教育】  【本土語言】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.欣賞原住民器樂曲：〈呼喚曲〉。  2.認識原住民的樂器。 | 【活動】欣賞木琴獨奏曲〈呼喚曲〉  1.欣賞太魯閣族的木琴獨奏曲〈呼喚曲〉  (1)引起動機  (2)聆聽樂曲  (3)認識樂器  (4)樂器伴奏  2.認識原住民的樂器  (1)認識原住民特殊的傳統樂器。  (2)認識樂器  (3)肢體律動 | 1.觀察  2.教師  評量  3.發表 |  |
| 14 | 11/29  |  12/05 | **古老的傳說**  【環境教育】  【本土語言】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.欣賞原住民器樂曲：〈呼喚曲〉。  2.認識原住民的樂器。 | 【活動】欣賞木琴獨奏曲〈呼喚曲〉  1.欣賞太魯閣族的木琴獨奏曲〈呼喚曲〉  (1)引起動機  (2)聆聽樂曲  (3)認識樂器  (4)樂器伴奏  2.認識原住民的樂器  (1)引起動機：播放教學DVD，引導學生參閱課本，認識原住民特殊的傳統樂器。  (2)認識樂器  (3)肢體律動 | 1.觀察  2.教師  評量  3.發表 |  |
| 15 | 12/06  |  12/12 | **笛聲飛揚**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.習奏直笛ㄖㄨㄝ、ㄉㄛ音二音。 | 【活動】直笛ㄖㄨㄝ音和ㄉㄛ音習奏  1.習奏直笛ㄖㄨㄝ音  (1)複習ㄇㄧ音的吹奏，並介紹ㄖㄨㄝ  音的指法為「0123456」，用ㄉㄩ輕輕吹出ㄖㄨㄝ音。  (2)學生用ㄉㄩ輕唸課本譜例節奏，再吹奏曲調。  (3)可以分組或接力方式練習吹奏 | 1.討論  2.發表  3.教師  評量 |  |
| 16 | 12/13  |  12/19 | **笛聲飛揚**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.曲調習奏〈祈禱〉、〈西敏寺鐘聲〉。 | 【活動】曲調習奏  1.曲調習奏：學生依〈祈禱〉譜例練習吹奏。  2.以分組或接力方式練習吹奏。  3.習奏直笛ㄉㄛ音  4.曲調習奏：學生依〈西敏寺鐘聲〉譜例練習吹奏。  5.個別或分組表演。  6.注意事項：ㄖㄨㄝ和ㄉㄛ音較難吹奏 | 1.觀察  2.操作  3.發表  4.教師評量 |  |
| 17 | 12/20  |  12/26 | **笛聲飛揚**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.曲調習奏〈祈禱〉、〈西敏寺鐘聲〉。 | 【活動】曲調習奏  1.曲調習奏：學生依〈祈禱〉譜例練習吹奏。  2.以分組或接力方式練習吹奏。  3.習奏直笛ㄉㄛ音  4.曲調習奏：學生依〈西敏寺鐘聲〉譜例練習吹奏。  5.個別或分組表演。  6.注意事項：ㄖㄨㄝ和ㄉㄛ音較難吹奏 | 1.操作  2.教師  評量  3.互評 |  |
| 18 | 12/27  |  1/02 | **一起準備遊行**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便  進行藝術創作活動。  1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法 | 1.演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。  2.認識。 | 【活動】演唱〈大家齊聲唱〉  1.習唱歌曲〈大家齊聲唱〉  2.歌曲律動  3.聽辨節奏  4.認識樂譜中的新符號  ，感受規律穩定的拍子。  (2)討論當隊伍行進時，配合鼓聲有何作用。(例如：大家步伐會整齊、精神 | 1.討論  2.發表  3.教師  評量 | 1/01元旦放假 |
| 19 | 1/03  |  1/09 | **一起準備遊行**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。  3-2-2欣賞兩性的創意表現。 | 1.能夠欣賞進行曲〈美國巡邏兵〉  2.能感受樂曲的力度與節奏： | 【活動】欣賞進行曲〈美國巡邏兵〉  1. 樂曲背景：教師介紹〈美國巡邏兵〉為美國作曲家米柴姆所作，是描寫神氣的巡邏兵排著整齊的行列，由遠而近經過觀眾面前，在人們熱烈的歡呼聲中，又逐漸遠離的情景。  2.聆聽樂曲  (1)感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。  (2)再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。  (3)發表感受  ①發表對這首樂曲的感受。  ②自由聯想樂曲情境 | 1.討論  2.發表  3.教師  評量 |  |
| 20 | 1/10  |  1/16 | **一起準備遊行**  【性別平等教育】  【生涯發展教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.演唱歌曲〈心中有歌〉。  2.運用腹式呼吸及頭腔共鳴練習發聲。  3.加強切分音節奏練習及弱起拍子演唱技能。  4.認識反復記號。 | 【活動】習唱〈心中有歌〉  1.引起動機  2.發聲練習  (1)複習腹式呼吸。  (2)練習頭腔共鳴：  3.習唱歌曲  4.分組表演：分組演唱歌曲。 | 1.討論  2.發表  3.教師  評量 | 1/13、1/14期末評量  1/15新春揮毫 |
| 21 | 1/17  |  1/23 | **期末評量** | 1 | 期末評量 | 期末評量 | 期末評量 | 1.教師  評量 | 1/20休業式  1/21寒假開始 |

**臺北市北投區文化國小109學年度四年級第2學期音樂學習領域教學計劃**

**編寫者：蘇立菁**

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 1.探索與表現 : a.音感體驗 b.認譜練習  2.審美與理解 : a.發聲與演唱 b.獨奏與合奏  3.實踐與應用 : a.想像力和創作力 b.透過欣賞、討論的方式，能夠描述個人領會之情感和對創作者之見  解，並轉化成個人對美感的敏銳度，提升自我的藝術涵養。 |
| 學習背景分析及銜接處理 | 1.低年級已透過歌唱、律動等方式，體驗生活中的聲音、表情、節奏、旋律等音樂活動。  2.中年級將加以擴充音樂知識，經由認譜、演唱、獨奏、合奏，學習基本音樂能力，培養欣賞能力與喜好，結合視覺、聽覺以及表演藝術，達到多元化的藝術文化素養。 |
| 學期學習目標 | 1.演唱切分音歌曲，感受不同節奏對歌曲風格之影響。  2.演唱五聲音階歌曲，感受不同曲調對歌曲風格之影響。  3.欣賞由小提琴與南胡演奏的樂曲，感受東西樂器之異同。  4.演唱G大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。  5.欣賞陶笛與梆笛演奏的樂曲，感受音色與曲調之美。 |
| 教材來源 | 康軒出版社藝術與人文課本 ( 四下 ) |

* 說明: **課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【環境及海洋教育】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另【本土語言】(至少一節)。

| **週次** | **日期** | **單元名稱/**  **融入議題** | **節數** | **對應能力指標** | **學習目標** | **教學重點** | **評量方式** | **備註** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2/14  |  2/20 | 壹、動人的樂聲  一、來歡唱  【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受想法。  1-2-5嘗試與同學演唱歌及律動表現節奏與曲調。  3.以節奏樂器為歌曲伴奏。分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。  2.歌曲律動表現節奏與曲調。  3.以節奏樂器為歌曲伴奏。 | ◎習唱〈棕色小壺〉  1.引起動機  2.發聲練習：複習腹式呼吸及頭腔共鳴。  3.習唱歌曲  4.伴奏練習  a.熟練課本右頁節奏型。  b.依兩組節奏型選擇適當樂器。  c.熟練後分為兩組為歌曲作頑固伴奏。 | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 | 2/17開學日  課輔(才藝)班開始上課 |
| 2 | 2/21  |  2/27 | 一、來歡唱  【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  1-2-5嘗試與同學演唱歌及律動表現節奏與曲調。  3.以節奏樂器為歌曲伴奏。分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。  2.歌曲律動表現節奏與曲調。  3.以節奏樂器為歌曲伴奏。 | ◎習唱〈棕色小壺〉  1.引起動機  2.發聲練習：複習腹式呼吸及頭腔共鳴。  3.習唱歌曲  4.伴奏練習  a.熟練課本右頁節奏型。  b.依兩組節奏型選擇適當樂器。  c.熟練後分為兩組為歌曲作頑固伴奏。 | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 3 | 2/28  |  3/6 | 二、樂聲響起  【家政教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  1-2-5嘗試與同學演唱歌及律動表現節奏與曲調。  3.以節奏樂器為歌曲伴奏。分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.演唱〈紫竹調〉。  2.運用圓滑音練習發聲。  3.認識五聲音階。 | ◎習唱〈紫竹調〉  1.感受曲趣  a.聆聽〈紫竹調〉，以身體自由擺動，感受歌曲的優美及流暢。  b.學生發表對歌曲的感受。例如：溫暖、優美、流動、童趣。  2.發聲練習  3.習唱歌曲  4.認識五聲音階 | 1.教師評量  2.學生自評  3.互相討論 | 2/28和平紀念日放假一日、  3/1補假一日 |
| 4 | 3/7  |  3/13 | 二、樂聲響起  【家政教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲的輕快風  格。  2.欣賞〈賽馬〉，感受樂曲的熱情奔放。  3.認識小提琴及南胡的外型及演奏方式。  4.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 | ◎欣賞嘉禾舞曲、賽馬  1.欣賞〈嘉禾舞曲〉  a.引起動機  b.樂曲簡介：〈嘉禾舞曲〉源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，為比利時作曲家哥塞克作曲。  2.欣賞〈賽馬〉：請學生發表對樂曲的感受。  3.東西比較：聽完兩曲分別由小提琴及南胡演奏的中西名曲，請學生發表有何感想。 | 1.教師評量  2.學生自評  3.互相討論 |  |
| 5 | 3/14  |  3/20 | 三、笛聲飛揚  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.複習直笛ㄉㄛ到高音ㄖㄨㄝ的吹奏方法。  2.習奏高音ㄇㄧ。  3.曲調習奏〈孤挺花〉。 | ◎直笛ㄉㄛ音到高音ㄖㄨㄝ的複習  1.教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生聆聽。  2.檢視〈孤挺花〉譜例，討論調號、拍號與樂句間換氣的地方。  3.引導學生以ㄊㄩ輕念節奏，再視唱曲譜。  4.依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的音符時值；並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。 | 1.教師評量  2.學生自評  3.互相討論 |  |
| 6 | 3/21  |  3/27 | 三、笛聲飛揚  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-3運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.複習直笛ㄉㄛ到高音ㄖㄨㄝ的吹奏方法。  2.習奏高音ㄇㄧ。  3.曲調習奏〈月夜〉。 | ◎直笛高音ㄇㄧ的習奏  1.指法練習  學生先不拿直笛來練習：左手模擬拿直笛的姿勢，  2.請你跟我這樣吹  a.教師依課本第17頁的譜例，以直笛與學生做吹奏模仿遊戲。  b.教師可以即興創作的曲調，帶領學生模仿吹奏。  3.曲調習奏 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 7 | 3/28  |  4/3 | 貳、山野之歌  一、聽！大地  在歌唱  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。  2.感受歌曲情境，適當的詮釋歌曲。  3.以節奏樂器為歌曲做頑固伴奏。 | ◎習唱〈跟著溪水唱〉  1.習唱歌曲  2.詮釋歌曲  a.熟唱曲調與歌詞。  b.共同討論歌曲的強弱力度，試唱後再作調整  c.分組演唱：分組各自討論，決定每一樂句的力度，練習後上臺表演。  3.頑固伴奏 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 8 | 4/4  |  4/10 | 一、聽！大地  在歌唱  【環境教育】  【本土語言】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.欣賞陶笛演奏的〈望春風〉，感受民歌風格。  2.認識陶笛外型、材質、音色與演奏方式。  3.隨樂曲哼唱曲調。 | ◎欣賞陶笛演奏〈望春風〉  1.引起動機  教師展示陶笛並吹奏  2.認識陶笛  3欣賞〈望春風〉  a.聆聽樂曲。  b.歌曲背景：〈望春風〉創作於民風保守的日據時期，，優美含蓄的曲調表現出內心最深的情感。  c.鄧雨賢生平簡介  d.感受樂曲風格  e.哼唱曲調 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 | 4/4 兒童節、清明節  4/5-4/6 補假二日 |
| 9 | 4/11  |  4/17 | 一、聽！大地  在歌唱  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.欣賞由梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。  2.認識梆笛的音色與演奏方式。  3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 | ◎欣賞〈數蛤蟆〉  1.引起動機  2.欣賞〈數蛤蟆〉  (1)聆聽樂曲：  (2)樂曲背景：  (3)四段變奏的聯想  (4)哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調  3.樂曲律動  4.直笛吹奏主題曲調  5.認識梆笛 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 10 | 4/18  |  4/24 | 二、鳥語花香  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.演唱歌曲〈野餐〉。  2.依曲調線條做強弱變化，詮釋歌曲。  3.認識固定唱名與首調唱名。 | ◎習唱〈野餐〉  1.感受曲趣  2.習唱歌曲  a.拍念節奏  b.視唱曲譜  d.朗誦歌詞：討論詞意，再依節奏朗誦歌詞。  d.習唱歌詞：逐句習唱。  e.分組或個別演唱歌曲。  3.詮釋歌曲  4.認識首調與固定唱名  5.分組表演 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 | 4/22、4/23期中評量 |
| 11 | 4/25  |  5/1 | 二、鳥語花香  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.演唱歌曲〈森林之歌〉。  2.感受歌曲情境，適當的詮釋歌曲。  3.認識反復記號與停留記號。 | ◎演唱〈森林之歌〉  1.聆聽歌曲  a.聆聽〈森林之歌〉，隨著歌曲左右擺動，感覺是幾拍子(三拍子)。  2.認識反復記號  3.樂譜中的新符號—停留記號  4.習唱歌曲  5.歌曲律動 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 12 | 4/25  |  5/1 | 三、笛聲飛揚  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-12透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 1.習奏直笛升ㄈㄚ音。  2.曲調習奏〈祝你生日快樂〉。 | ◎直笛升ㄈㄚ音的習奏  1.教師指導升ㄈㄚ的指法(由低音ㄖㄨㄝ導入)。  2.教師可以即興方式，將ㄙㄛ和升ㄈㄚ  變化不同的曲調，讓學生模仿吹奏。  3.曲調習奏：習奏〈祝你生日快樂〉。(注意音符的時值與換氣指導)  4.討論曲調的拍號並哼唱曲調。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 13 | 5/2  |  5/8 | 三、笛聲飛揚  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.習奏直笛升ㄈㄚ音。  2.曲調習奏〈來跳舞〉。 | ◎習奏〈來跳舞〉  1.教師範奏，學生安靜聆聽。  2.討論拍號，並用ㄉㄩ輕念節奏後哼唱曲調。  3.師生先以兩小節一個樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。  3.學生以獨奏或分組吹奏。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 14 | 5/9  |  5/15 | 陸、感恩的季節  一、甜蜜的音符  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 1.演唱歌曲〈甜美的家庭〉。  2.複習弱起拍子。  3.詮釋歌曲。 | ◎習唱〈甜美的家庭〉  1.歌曲感受：聆聽〈甜美的家庭〉，學生隨歌曲自由擺動，並說出對歌曲的感受。  2.複習弱起拍子  a.隨著〈甜美的家庭〉歌曲打拍子，教師以手鼓敲奏出「強、弱、次強、弱」，學生感受歌曲是由強拍還是弱拍開始。  b.檢視譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數。  4.習唱歌曲 | 1.教師評量  2.學生互評  3.互相討論 |  |
| 15 | 5/16  |  5/22 | 一、甜蜜的音符  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-13觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 | 1.欣賞法國號演奏與  童聲演唱的〈遊子吟〉。  2.認識德國音樂家~布拉姆斯。 | ◎欣賞法國號、〈遊子吟〉  1.欣賞法國號演奏的〈遊子吟〉  2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放由兒童合唱團演唱的〈遊子吟〉，學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。  3.介紹樂曲背景  4.介紹德國音樂家布拉姆斯的生平與重要作品。  5.感受曲調與詩的意境  6.習唱〈遊子吟〉 | 1.教師評量  2.學生自評 |  |
| 16 | 5/23  |  5/29 | 一、甜蜜的音符  【環境教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現感受與想法。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。  3-2-13觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 | 1.認識法國號的音色與外形。  2.欣賞法國號的演奏 | ◎認識法國號  1.播放法國號演奏的〈遊子吟〉，鼓勵學生描述對法國號的印象。  2.欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽其音色，並觀察法國號的演奏姿勢。 |  | 5/29 遊藝會 |
| 17 | 5/30  |  6/5 | 伍、光影魔術師  一、偉大的  光影魔術師  【家政教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 了解中國皮影戲的起源、歷史。 | ◎皮影戲介紹  1.中國皮影戲的起源：關於中國皮影戲的由來有各種不同的說法，有一種說法淵源於漢武帝，另一種說法是始於西漢文帝劉恆的時候。第三種說法是影戲始於唐朝和五代期間。  2.中國皮影戲簡介：皮影戲所用的影人有的用紙雕刻，有的用獸皮雕刻。用紙雕刻的稱為紙影人，用獸皮雕刻的稱為皮影人。 | 1.教師評量  2.學生自評  3.問答 | 5/31遊藝會補假一日  6/3-4六年級畢業考 |
| 18 | 6/6  |  6/12 | 一、偉大的  光影魔術師  【家政教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 介紹復興閣皮影戲團  及竹圍國小紙影劇團。 | ◎臺灣皮影戲團介紹  1.臺灣復興閣皮影戲團  　復興閣皮影戲團原名「新興皮影戲團」，由張命首創。民國28年，許福能拜張命首為師，民國48年主掌復興閣。民國58年開始致力推廣皮影戲文化，多次至歐美巡迴演出。民國75年，獲頒薪傳獎，許福能於民國91年去世，現由其弟許福助繼續推動皮影戲藝術。 | 1.教師評量  2.學生自評  3.問答 |  |
| 19 | 6/13  |  6/19 | 一、偉大的  光影魔術師  【家政教育】 | 1 | 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  1-2-5嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。  2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 了解中西方皮影戲的差異。 | ◎世界各國皮影戲介紹  1.印度皮影戲：印度皮影戲多演出兩大史詩《摩訶婆羅達》與《羅摩衍那》，常在節慶或喜慶場合演出。  2.土耳其皮影戲：土耳其皮影戲光源為蠟燭。  3.德國皮影戲：德國詩人歌德在普蘭德斯威廉博物館向觀眾介紹中國影戲。  4.印尼皮影戲：印尼皮影戲沒有固定劇場，設備是可移動的。 | 1.教師評量  2.學生自評  3.問答 | 6/14端午節放假一日 |
| 20 | 6/20  |  6/26 | **期末評量** | 1 | 期末評量 | 期末評量 | 期末評量 | 1.教師  評量 | 6/22-23期末評量 |
| 22 | 6/27  |  7/3 | **期末評量** | 1 | 期末評量 | 期末評量 | 期末評量 | 1.教師  評量 | 6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |