**臺北市北投區文化國民小學**109**學年度**五**年級第**1**學期藝文視覺藝術領域教學計畫**

**編寫者：五年級教學團隊**

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。並精熟線畫與水彩技法。 |
| 學期學習目標 | 1能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。  2.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。  3.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。  4.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。  5.欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。  6.利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。  7.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。  8.認識明度及彩度。  9.探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。  10.了解布袋戲偶的起源。  11.培養豐富的想像力與創作能力。  12.運用不同的藝術創作形式來說故事。  13.探究不同藝術形態表現故事的方法。 |
| 教材來源 | 康軒版 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育】**、

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  8/30-9/05 | 一起來畫漫畫  漫畫學習教室  【生涯規劃】  【資訊教育】 | ２ | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.發表觀賞漫畫的經驗，欣賞不同漫畫作品。  2.認識漫畫家劉興欽的創作背景及經歷，領略漫畫的豐富內容和人文精神。 | 視覺  【活動一】漫畫家介紹  1.教師提問：「你喜歡看漫畫嗎？你平常喜歡畫漫畫嗎？說說看，你們曾看過哪些漫畫呢？」  2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。  3.教師請學生觀看課本第36~37頁的漫畫內容，並以單槍投影上網瀏覽劉興欽數位漫畫博物館網站，引導學生認識臺灣本土漫畫家劉興欽，分別從學經歷、創作生平、漫畫作品、得獎紀錄、社會貢獻介紹。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 8/28返校日8/31開學日，課後班開始  8/31、9/01新生訓練 |
| 二  9/06-  9/12 | 一起來畫漫畫  漫畫學習教室  【生涯規劃】  【資訊教育】 | ２ | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.認識本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌。  2.認識不同風格的漫畫人物表現方式。 | 視覺  【活動二】漫畫家介紹  1.教師提問：「你參加過漫畫展嗎？你最喜歡的漫畫家或漫畫人物是誰呢？」  2.教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。  1.教師出示臺灣本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌的作品，引發學習動機。  2.教師請學生觀看課本第38～39頁的漫畫內容，引導學生認識不同風格的漫畫人物表現方式，並引導學生討論其異  同。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 9/02一年級課後班開始， |
| 三  9/13-9/19 | 一起來畫漫畫  漫畫學習教室 | ２ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.引導學生觀察並形容出不同性別、年齡、民族的五官特徵。  2.經過分組創作和發表後，指導學生練習創造漫畫人物臉部多樣的五官造形。 | 視覺  【活動一】多樣的五官造形  1.分組創作五官描繪：各組觀察圖片中人物的五官，並將五個部位分別以漫畫表現的方式，描繪在A4紙上。提醒學生創作要點：將五官特徵誇張化，以簡潔流暢的線條表現，以突顯漫畫人物的特色。完成後，黑板上展示各組集體創作的五官作品(每組5張)。  2.分組創作拼圖變臉秀：教師將黑板上不同人物的眼眉、耳、鼻、嘴、臉型相互掉換，任意搭配，並引導學生想像「重新組合」後的新角色。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 四  9/20-9/26 | 一起來畫漫畫  漫畫學習教室  【生涯規劃】 | ２ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1.觀察人物各種情緒的表情特徵，並以漫畫誇張的手法創造五官表情。 | 視覺  【活動二】豐富的表情變化  1.引起動機：教師引導學生對鏡子任意擺出不同的情緒表情，並觀察鏡子中五官的變化。  2.情緒表情練習：歡喜、憤怒、傷心。  3.創作完成後，教師引導學生互相分享觀摩各表情的漫畫創作，並盡量給予鼓勵和讚美。  4.若完成練習後仍有時間，教師可請學生再練習其他情緒的漫畫表現。(例如：驚訝、害羞、沉思、害怕、無辜等) | 1.學生互評  2.教師評量 | 9/26補上班上課  (補10/2週五) |
| 五  9/27-10/03 | 一起來畫漫畫  漫畫學習教室  【生涯規劃】  【資訊教育】 | ２ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.以「火柴人」的骨架方式簡化角色的動作，再依據骨架加上關節及肢體，配合角色加上服裝及造形，創作出獨特的漫畫人物。 | 視覺  【活動三】活潑的肢體動作  1.指導學生幫火柴人加上身體，創造特別的漫畫角色。  2.創作⑴請學生先進行角色設定(性別、動作、特徵、職業等)。⑵以「火柴人」的骨架，畫出人物的基本架構。⑶依骨架描繪出人物的四肢、關節、身體各部位，並突顯角色特徵，表現鮮明的個性及增加漫畫的趣味性。⑷加上服裝造形，完成有趣的漫畫角色草圖。⑸以細簽字筆描繪漫畫整體輪廓，提醒學生表現漫畫流暢線條、粗細變化的特色。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 10/01中秋節  10/02 調整放假 |
| 六  10/04-  10/10 | 一起來畫漫畫  動手畫漫畫 | ２ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.了解繪製漫畫的基本步驟，和過程中應注意的事項。  2.認識繪製漫畫的基本工具及功能。 | 視覺  【活動一】漫畫工具及基本步驟介紹  1.蘸水筆：描邊的功能。  2.針筆：畫效果線及框線。  3.修白工具：通常使用立可白，畫錯時可以塗改，或是要表現亮光及特效時，也可用白色顏料代替。  4.自來水筆：源於美式漫畫，多是用細的毛筆來表達肌肉的張力。  5.彩繪工具  6.畫漫畫的基本步驟⑴以鉛筆打稿，用圓及十字固定眼睛和鼻子的位置。⑵用沾水筆或油性黑筆描上粗細不同的黑線。⑶將鉛筆線擦拭乾淨。⑷將大範圍的黑色部分塗黑。⑸利用彩繪工具上色，就大功告成了！ | 1.學生互評  2.教師評量 | 10/09 國慶日補假  (10/10國慶日 週日) |
| 七  10/11-10/17 | 一起來畫漫畫  動手畫漫畫  【生涯規劃】  【資訊教育】 | ２ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | 1.觀察鏡中的自己，試著找出自己的五官或外表上的特徵，並將其誇張化呈現漫畫趣味。  2.依漫畫設計的步驟，創作出擁有自我風格的漫畫人物，展現漫畫的特色。  3.將漫畫人物加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 | 視覺  【活動二】我是漫畫主角  1.先用鉛筆輕輕打草稿，畫出漫畫人物的整體造形。  2.學生自由創作漫畫，以鉛筆打草稿。再加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。  3.用細黑筆仔細勾勒線條，注意線條的流暢與粗細變化，完成後再將鉛筆現擦拭乾淨。  4.以色鉛筆或粉彩上色。  5.完成作品後，張貼學生作品於黑板上，互相觀摩、分享學習。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 八  10/18-10/24 | 一起來畫漫畫  動手畫漫畫  【資訊教育】 | ２ | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | 1.欣賞不同的漫畫創作，並與他人分享心得。  2.討論如何運用個人漫畫角色應用於生活中的物品。 | 視覺  【活動三】漫畫生活應用  1.教師展示收集坊間以個人漫畫為形象的宣傳品(名片、招牌、馬克杯、鑰匙圈等)的實際物品或圖片，供學生欣賞以提高興趣。  2.生活中處處都會運用到漫畫，例如：報紙的廣告漫畫、政治漫畫、連載漫畫及街上的商標看板、T恤、文具商品等，都運用了許多漫畫來呈現。」  3.鼓勵學生將漫畫與生活結合，將漫畫角色掃描至電腦後，進行其他生活化的設計運用，例如：封面、賀卡、T恤、自創簽名漫畫、立體公仔造形等，培養初學者的濃厚興趣，增加學生對漫畫的成就感。 |  |  |
| 九  10/25-10/31 | 光影追捕手  美麗新世界  【資訊教育】 | ２ | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.觀察生活中常見的光影。  2.體會光影變化所產生的視覺美感。 | 視覺  【活動一】光影世界真美麗  1.觀賞課本上的圖例，引導學生回想大自然中光影所形成的美麗景象，觸發學生關注生活中特殊光影圖像之觀察力與創作動機。  2.物體背光時形成的背影現象，如圖5人物因背對光線而無法辨識細節，但卻也因明亮的背景對比下，將輪廓顯得更為鮮明，形成獨特的圖像。  3.學習掌握光影的形式、明暗或色彩變化等特質。  4延伸教學：引導學生回想視覺記憶，探討特殊的光影形式，體會其美感。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十  11/01-11/07 | 光影追捕手  捕光捉影  【資訊教育】 | ２ | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | 1.認識相機的簡易操作方式及攝影相關概念。 | 視覺  【活動一】認識數位相機的基本操作及功能  1.說明數位相機的基本影像處理流程。⑴將記憶卡正確的放入相機中，檢查相機是否運作正常，電池電力是否充足。⑵選擇主題進行攝影。⑶透過傳輸線或讀卡機，在電腦中瀏覽檔案，也可將照片列印或沖洗出來。  2.運用藝美的形式原理，並運用色彩搭配及構圖技巧進行攝影。  3.鼓勵學生利用數位相機的各種功能，例如：近拍、閃光、消除紅眼等，適度給予建議指導。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 11/5、11/6期中評量 |
| 十一  11/08-11/14 | Givemefive  掌中乾坤  　【資訊教育】 | ２ | 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.布袋戲演出前後臺配置。  2.認識文、武場配樂。 | 表演  【活動三】認識布袋戲前後場配置及新興閣掌中劇團介紹  1.布袋戲舞臺有各種不同風貌，傳統的舞臺是四角的，後來為了增加觀眾觀賞的角度，慢慢發展出「六角棚」的彩樓，並有精雕細琢的雕刻與彩飾。  2.布袋戲的後場也是如此。可分為文場及武場，文場為管弦樂為主，例如：二胡、月琴，笛子、嗩吶等；武場則是鑼鼓樂為主，例如：大小鑼、鈸、皮鼓、梆子、拍板等。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十二  11/15-11/21 | 光影追捕手  捕光捉影  【生涯規劃】  【資訊教育】 | ２ | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | 1.探索與表現攝影創作。  2.嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  3.運用學習的技能，設計、規畫構圖並進行攝影活動。 | 視覺  【活動三】攝影創作活動  1.學生思考或找尋自己感覺美的事物作為主題並考慮畫面的安排、布局構圖及色彩搭配等。  2.教師指導學生攝影創作時應注意的原理原則，例如：對稱、調和、反覆等，並用所學之彩度與明度的色彩搭配原則，構思畫面的呈現方式。  3.提醒學生善加利用數位相機的功能，像是近拍、閃光燈等。  4.將創作的作品傳輸並列印出來，張貼在學校展覽場所或教室，提供學生彼此觀摩學習與欣賞的機會。 | 1.動態評量  2.學生互評 |  |
| 十三  11/22-11/28 | 光影追捕手  捕光捉影  【生涯規劃】  【資訊教育】 | ２ | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.欣賞以光影為主題的藝術作品及其表現方式及創作理念。  2.欣賞攝影作品的美感，提升藝術鑑賞能  力。 | 視覺  【活動四】認識光影藝術家  1. 阮義忠1950年出生於宜蘭縣頭城鎮，是臺灣重要的攝影師及紀錄片攝影者之一。  2.米勒的〈春天〉描繪陣雨後陽光灑落大地的鄉村風光。  3.莫內的〈盧昂主教堂〉系列是莫內在同一地點擺上幾幅畫布，不同的時間，從事不同畫幅的製作，為的是追求光影剎那的變化，令人感佩。  4. 楊三郎的〈海邊日出〉、〈海邊晨霧〉、〈龜山遠眺〉、〈龜山日出〉等一系列描繪海邊的作品。 | 1.動態評量  2.學生互評 |  |
| 十四  11/29-12/05 | 光影追捕手  繪光繪影 | ２ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.透過光線觀察物體的光影，學習運用色階變化表現物體或作品的空間感與立體感。  2.認識色彩的明暗度、飽和度及其表現方式。  3.認識各種不同的創作媒材與表現方式。  4.完成單色畫的創意作品。 | 視覺  【活動一】單色畫的練習  1.請學生於課本上練習以鉛筆畫出由淺至深的色階  2.教師發給每生一張16開圖畫紙，進行單色畫創作練習。(1)畫出主題之外型輪廓(2)觀察光影投射於物體上的明暗變化，以不同粗細、疏密的線條上色，運用明度變化加強物體的立體感。⑶審視作品整體感覺，作補強與修飾。  3.教師引導學生仔細觀察描繪主題的外型、色彩，想想看，如何讓圖畫變得更有立體感與空間感，可視學生選擇的圖案作指導。 | 1.觀察  2.學生互評 |  |
| 十五  12/06-12/12 | 光影追捕手  繪光繪影 | ２ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.認識明度。  2.認識色彩在明度的特徵與要素。  3.創作並欣賞運用不同明度的色彩所呈現的作品。 | 視覺  【活動二】認識明度與創作練習  1.明度是指色彩的明暗程度變化，也指顏色的亮度。越接近白色的明度越高，相反越接近黑色的明度則越低。  2.在無彩色中，白色的明度最高，黑色明度最低；在有彩色中，則是黃色的明度最高，紫色明度最低。  3.若將一高彩度的純色逐漸加黑或加白，加黑者明度會遞減，加白者則明度遞增。  4.創作包含高明度與低明度的作品。 | 1.觀察  2.學生互評 |  |
| 十六  12/13-12/19  十七  12/20-12/26 | 光影追捕手  繪光繪影 | ４ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.認識彩度。  2.認識色彩在彩度的特徵與要素。  3.創作並欣賞運用不同彩度的色彩所呈現的作品。 | 視覺  【活動三】認識彩度與創作練習  1.彩度就是色彩的純粹度或飽和度，即色彩所含純色的越多，彩度則越高；反之則彩度越低。  2.純色的彩度最高，加水或加上其他顏色都會使彩度降低。  3.請學生嘗試不同的媒材技法，創作包含高彩度與低彩度的作品。  3.欣賞與討論：讓學生自由發表最喜歡、最特別、最豐富的作品師生共同討論作品中色彩的呈現效果。 | 1.觀察  2.學生互評 |  |
| 十八  12/27-1/02  十九  1/03-1/09 | 我們的故事  說個故事真有趣 | ４ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.能夠以五個畫面順序呈現出故事重點。  2.能夠從角色的表情肢體中理解劇情。  3.能夠從五個畫面延伸出數段演出。  4.能夠將描述性的故事轉變為以對話為主的演出。  5.各組能夠編故事。  6.能將自己所編的故事改寫成故事大綱。 | 【活動四】我是故事編劇  1.參考課本上的畫面提醒同學幾個重點。⑴畫面應該從故事起點開始。⑵每個畫面中間應該間隔一段差不多的時間，或是同時間但不同空間。⑶畫面應該呈現故事重點。  2.接著請各組把這五個畫面以定格畫面的方式依序呈現出來。請臺下觀眾們要等臺上五個畫面呈現完畢再猜猜故事為何。若是觀眾猜不出來，再請每個畫面的角色說出一句臺詞，幫助觀眾理解故事。  【活動五】故事開麥拉  1.將畫面延伸成為三十秒的演出，並且縮短旁白的長度。  2.可以增加角色及長度，最後必須要刪去旁白的角色。  3.若一段故事中需要不同場景或不同時間來呈現，則應該切割成兩個段落。  4.每個段落請斟酌演出時間，避免某些段落過長或過短。  5.可以運用上一堂的角色自我介紹概念，幫每個角色設計表演方式。  【活動六】分組編故事  1.故事接龍：⑴小組的學生圍成一圈。⑵由某一位學生開始說第一句話。⑶其餘同學依序每人增加一句話。⑷逐步構成一個故事。  2.聯想說故事：⑴該小組的學生圍成一圈。⑵依據某件事、某件物品的特徵或現象，想像出它可能相連的情況。⑶聯想的內容可以分為聲音、道具、人  物、情境的聯想。⑷將這些聯想組合成一個故事。  3.看圖說故事：⑴小組的學生圍成一圈。  ⑵每個人拿出事先攜帶的圖片。⑶每個講解圖片的內容，依據情況敘述圖片中可能發生的情況。⑷再將每個人所說的情況，串連成一個故事。 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 | 1/01元旦放假 |
| 二十  1/10-1/16  二十一  1/17-1/23 | 我們的故事  圖畫故事書  【人權教育】  【生涯規劃】  【資訊教育】  【家庭教育】 | ４ | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.了解繪本的定義。  2. 能與同學分享閱讀繪本的經驗。  3.認識書的造形與結構。  4.了解圖文編輯的要素。  5.能欣賞不同的繪本創作，並和同學分享心得。 | 【活動一】 認識繪本及書的結構  1.繪本的定義：請學生發表在哪些地方可看到繪本？繪本的定義是什麼？(繪本是指以圖畫說故事，每頁之間宛如電影情節般，串連出動人的故事。可以在圖書館、書店和書展等地方看到不同形式的繪本)  2.說明封面、蝴蝶頁、版權頁、封底、書背以及橫式(右開)與直式(左開)等圖示。並且讓幾位學生將自己帶來的繪本上臺向同學展示說明，以加深印象。另外；繪本的開數，可以以16開、32開為主要尺寸。  【活動二】 圖文編輯要素並欣賞繪本創作  1. 繪本製作步驟：(1) 擬寫故事內容：確定故事主題、內容。(2) 確定頁數，將所需的紙裁切完成。(3) 決定書本開合的方向和文字書寫的方式。(4) 圖文草稿：文字橫排或直排皆可，建議為了讓讀者順讀，視線以由上而下、由右而左為原則。要注意留天地和邊框，而且圖文以清晰為原則，色彩方面要調和、整體的畫面風格要統一。(5)封面裝飾：封面、封底的紙材以西卡紙等稍厚而有韌度的卡紙類較適宜，而蝴蝶頁可用雲彩紙、粉彩紙類較佳，內文與版權  頁則可用圖畫紙、道林紙和模造紙等。(6)每頁的圖文都編排完成，我們按照頁碼的次序疊好，加上封面、封底之後，即可選擇要釘裝、洞裝、線裝。  2.欣賞繪本的特色：哪一本的內容最豐富？哪一本最有創意？哪一本的版面最有條理？哪一本畫的故事最精彩？最喜歡哪一本繪本？為什麼？ | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 1/13、1/14期末評量  1/15新春揮毫  1/20休業式  1/21寒假開始 |

**臺北市北投區文化國民小學**109**學年度**五**年級第**2**學期藝文視覺藝術領域教學計畫**

**編寫者：五年級教學團隊**

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。並精熟線畫與水彩技法。 |
| 學期學習目標 | 1.了解東西方文字的演變。  2.認識文字藝術造形的千變萬化。  3.創作具個人風格之文字設計。  4.能留心生活環境周遭的景物空間。  5.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。  6.探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。  7.認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。  8.透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。  9.利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。  10.了解慶典的文化與藝術內涵。  11.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。  12.表現對自然的感覺與印象。  13.培養豐富的想像與創作力。  14.愛護自然環境，感受自然之美。 |
| 教材來源 | 康軒版 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**、

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  2/14-  2/20 | 有趣的字  文字大觀園  【家庭教育】 | 2 | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | ‧認識中國書法之美。 | 視覺  【活動二】中國書法藝術介紹與賞析  1.漢字源於圖畫，由原始的圖畫演變而成。其似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書→楷書→草書，至現在的電腦字體。  2.中國文字各個時期演進發展出各種不同的字體，經由書法藝術的表現形成中國文字造形的獨特風格。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 2/17開學日  課輔(才藝)班開始上課 |
| 二  2/21-  2/27 | 有趣的字  文字大觀園 | 2 | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識現代的文字藝術風貌。  2.認識書法家李錫奇。 | 視覺  【活動三】現代的文字藝術  1.提問：「你看到了哪些藝術的形式？它們的內容表達的是什麼？」  2.引導學生回答，針對有到見解的學生給予鼓勵，引發其他學生發表欲望。  3.李錫奇介紹：「大書法」系列是李錫奇創作生涯中，最為典雅、精緻、也是最富文學氣質的一段時間。李錫奇創作時先捨去字義，只取字形的形態，之後甚至連字形也捨棄，只留下「字」的筆意與氣勢。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 三  2/28-  3/6 | 有趣的字  文字大觀園 | 2 | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識文字的各種應用。  2.學習處處留心身邊事物。 | 視覺  【活動四】生活中的文字應用  1.參閱課文與圖例。  2.介紹生活中的文字，讓學生觀察與體會到日常生活中有趣的設計。  3.介紹文字在平面設計的應用，進行創意思考與探討。  4.進行分組小活動，各組創意發想出一組獨特的創意文字符號，進行猜謎活動，然後各組公布答案，並發表設計理念，最後由同學互評，並請教師提供建議。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 2/28和平紀念日放假一日、3/1補假一日 |
| 四  3/7-  3/13 | 有趣的字  文字藝術師 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.介紹文字繪形設計，並實際創作。  2.介紹文字設計的繪製工具。 | 視覺  【活動一】文字藝術師  1..書寫工具：分為硬筆與軟筆兩類；顏料：常使用廣告顏料、水彩、彩色墨水等。  2.硬筆書寫時，需注意要和紙面約呈45度角，建議先以鉛筆打稿再書寫。  2.平筆下筆時，要將筆毛壓到中鋒部分，是最好控制的運筆法。  3.毛筆書寫較無規範，可用傳統毛筆的握筆法使用筆尖書寫，也可用鉛筆握筆法使用筆肚書寫味。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 五  3/14-  3/20 | 有趣的字  文字藝術師 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.學習各種文字設計的繪製方法。  2.在了解美術字知識和漢字結構的基礎上，練習書寫筆畫、筆順的方法。 | 視覺  【活動一】文字藝術師  文字設計可大約分成幾類：  1.筆畫變化：改變筆畫的粗細求得變化，或者改變筆畫的形狀求得變化。  2.字形變化：即改變字體的外形。  3.結構變化：將某些筆畫進行誇大、縮小、移位來求得新穎的效果。  4.文字圖像化：根據某些事物的實際形象來裝飾對應的字體。  5.立體：利用透視畫出字的三維空間感。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 六  3/21-  3/27 | 有趣的字  文字藝術師 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.學習美術字的基本書寫方法與美化方法。  2.培養學生豐富的想像力與表現力，提高學生學習美術字的興趣。 | 視覺  【活動二】動手做做看  1.美術文字設計作品主要進行的步驟(1)畫格子：拿到一張圖畫紙先規畫出要寫出的字數，按比例畫分位置。(2)布局：首先要了解字體的組織結構和基本筆畫的特點。根據每個字的組合結構，畫分各部分的比例，再用鉛筆將要表達的文字描繪出來。  2.教師引導學童參閱課文作品，並請學童發表對作品的感想。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 七  3/28-  4/3 | 有趣的字  文字藝術師 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.能發表並欣賞同學的作品。  2.認識文字設計在各種宣傳品上的重要性。 | 視覺  【活動二】動手做做看  1.教師說明文字的可讀性：文字的主要功能是在視覺傳達中，向大眾傳達作者的意圖和各種資訊，要達到這一目的必須考慮文字的整體訴求效果，給人以清晰的視覺印象。因此，設計中的文字應避免繁雜零亂，使人易認，易懂，切忌為了設計而設計。  2.討論並認識文字的組合：文字設計的成功與否，不僅在於字體自身的書寫，同時也在於其運用的排列組合是否得當。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 八  4/4-  4/10 | 奇幻空間  有趣的空間 | 2 | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.觀察討論生活中各種不同的空間。  2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。  3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。 | 視覺  【活動一】生活中的空間  1.教師展示教學相關圖片或請學生觀察課本第48∼49頁中的圖例，先以大自然中獨特且有趣的空間為例，引導學生思考空間的特質與趣味性，例如：特殊的地理景觀、自然物的空間，接著再從人造物空間、建築的造形空間等，引導學生發現空間變化的奇妙。  2.空間與人的生活密切相關，請學生從自己的生活經驗回想，自由發表生活中所看過的獨特空間。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 4/4 兒童節、清明節  4/5-4/6 補假二日 |
| 九  4/11  4/17 | 奇幻空間  有趣的空間 | 2 | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.觀察討論生活中各種不同的空間。  2.培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。  3.認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。 | 視覺  【活動一】生活中的空間  1.引導學生了解視點不同所形成的視覺表現，引導學習運用不同視角的觀察來欣賞空間、探索空間的樂趣。  2.引導學生觀賞第51頁中的圖6，加深學生對透視的了解。  3.學生發表後，教師歸納說明，使學生更加了解以不同「角度」的觀察產生不同的「透視」圖像，同時導入景物深度、近大遠小等增強立體感之繪畫構圖的概念。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十  4/18-  4/24 | 奇幻空間  換個角度看空間 | 2 | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。  2.透過觀察、聯想，欣賞藝術作品的空間運用，提升藝術鑑賞能力。  3.培養敏銳的觀察力、豐富的想像力。 | 視覺  【活動一】藝術裡的空間  1.透過藝術家運用「空間」創作的作品，使學生提升創意與視覺美感。  2.引導學生認識3D地景藝術的創作特色、創作方法及欣賞要點。  3.介紹《最後的晚餐》的聖經故事內容及達文西創作此畫的獨特之處，畫中運用嚴謹的透視和精密的計算，使空間格外平穩堅固，處處彰顯耶穌(中心位置)的重要性，其空間表現耐人尋味。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 4/22、4/23期中評量 |
| 十一  4/25-  5/1 | 奇幻空間  建築中的空間  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 2 | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.透過觀察、聯想，欣賞建築的美感。  2.認識各種不同建築的表現方式。  3.認識獨特建築的特色及其與環境的關係，啟發創意與生活美學。  4.了解建築師的創作構想及建築作品表現的形式、內容及意涵。 | 視覺  【活動一】建築中的空間  1.教師出示獨特的建築作品圖片，引起學生學習動機。  2.比較課本第54頁圖1、2的建築作品中，你發現了什麼？帶給你什麼不一樣的感覺？  3.引導學生觀看課本第55頁的圖片，  介紹建築師貝聿銘及其代表作品，教師提問：「貝聿銘的建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？」 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十二  5/2-  5/8 | 奇幻空間  小小建築師  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | ‧欣賞建築立體模型與建築設計圖的表現技巧與方式，加深了解空間設計的藝術。 | 視覺  【活動一】空間設計  1.教師出示各種建築的模型或設計圖，引發學生學習動機與創意思考。  2.配合課本第56頁中的圖例，教師說明建構立體空間(或建築物)的步驟與方法，與學生一同討論課本上的圖例，並請學生討論、發表。  3.教師發給每生一張八開圖畫紙，請學生將自己要創作的建築物，先用基本透視圖法畫出其外觀。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十三  十四  5/9-  5/22 | 奇幻空間  小小建築師  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 4 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.學習運用基本透視圖法，畫出平面空間設計圖。  2.能將身邊隨手可得的物品，做出理想中的建築或夢想的樂園。 | 視覺  【活動二】動手做做看  1.依照設計圖，以冰棒棍完成建築模型。  2.引導學生思考還可以使哪些材料來裝飾作品，讓作品更有變化。請學生自由發表後，教師歸納介紹其他材質的使用方法，例如：吸管、碎布、紙張、竹筷、砂石等，鼓勵學生創意思考，多應用生活中可回收再利用的材料，比較各種材料的特性與應用的效果。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十五  十六  5/23-  6/05 | 奇幻空間  小小建築師  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 4 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.能欣賞作品並表達內心的感受與想法。  2.培養敏銳的觀察力與豐富的創作能力。 | 視覺  【活動三】創作與欣賞  1.學生欣賞：教師引導學生觀察大家的作品，讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」……作品。師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。  2.師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。  3.收拾整理。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 5/29 遊藝會 |
| 十七  十八  6/6-  6/19 | 自然之美  探索自然之美  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 4 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.透過觀察和討論，發現自然之美。  2.對生活中美麗的自然景致發表感想。  3.發現藝術家如何詮釋美的景物。  4.欣賞郭雪湖、畢沙羅的作品。  5.了解風景寫生的注意事項。  6.認識寫生用具。  7.了解並使用水彩渲染、重疊法上色。  8.能與同學分享創作的心得。  9.了解水彩的特性、技法。  10.掌握戶外寫生應注意事項。  11.與同學分享水彩創作的心得。 | 【活動一】發現自然之美  1.透過觀察圖片，引導說明，例如：空中變化無窮的雲彩，隨著光線與風吹流動，產生的變化令人驚豔；雄偉峻拔的高山、碧海藍天的景色與恬靜優美的田園風光，更是經常吸引人們的視覺。  2.鼓勵學生發表亦可分組討論由各組輪流報告，說出不同的「自然之美」生活經驗感受。  【活動二】認識藝術家與藝術作品  1.郭雪湖生平介紹：郭雪湖原名金火，生於大稻埕。參加第一屆「臺展」，與林玉山、陳進被喻為臺展三少年。  2.畢沙羅被稱為「第一位印象主義的藝術家」。1874年至1886年間舉辦八次印象派畫展，畢沙羅是唯一堅持印象派的理念與實踐、從未缺席的畫家。  【活動三】畫畫看，構圖與表現  1.寫生取景時，可以就全景或單一景物來表現，構圖時，注意到近大遠小的空間表現，可利用雙手大拇指與食指交叉，形成長方形圖框，利用簡易的取景框擺在觀察者的眼前，試著選取合適的畫面大小。寫生時應選擇安全的地點，注意天氣的變化，最好是有家長或是教師的陪同。  2.透過圖片或作品，引導學生欣賞並討論作品的主題意境、構圖特色及水彩技法。  【活動四】水彩寫生作品欣賞  1.透過課本的圖片欣賞，引導學生欣賞同學作品，並鼓勵學生發表自己的觀察。  2.教師總結學生創作過程中較特殊的經驗與全班分享。 | 1.操作  2.教師評量  3.學生互評 |  |
| 十九  二十  6/20-  7/03 | 自然之美  自然與神話 | 4 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 1.認識桌上劇場。  2.學會製作舞臺和布景。  3.將故事改編成劇本。  4.以桌上劇場的表演形式將這個故事表現出來。  5.認識優表演藝術劇團的發展與創作。  6.欣賞優表演藝術劇團的演出並分享心得。 | 【活動四】桌上劇場的介紹  1.所謂桌上劇場，就是利用箱子、雨傘等物品，當成舞臺在桌上表演的藝術活動，並運用說故事的技巧，以各種形式的偶結合真人演出。看似簡單的表演，卻也包含所有戲劇元素。  2.桌上劇場的特色：符  合經濟效益、麻雀雖小五臟俱全、對於表演者及觀眾啟發想像力、資源回收再利用、強調與觀眾的互動。  3.製作舞臺。  【活動五】桌上劇場演出  1.4~6人為一組。  2.開始討論故事。  3.將故事轉換成劇本。  4.各組依序上臺發表。  5.排練⑴根據劇本，分  配角色及說故事者。⑵操作角色人物時，請設計人物如何進出場。⑶試試看紙偶可以怎麼動，怎麼配合對白或是旁白來活動。⑷當角色對話與互動時，想想看可以如何走位，讓演出活潑及多樣化。  6.演出⑴請先將舞臺及道具、戲偶放置好，再從容的開始演出。⑵演出前請先介紹故事名稱，讓觀眾做好心理準  備。⑶演出時要求流暢，請勿中斷，以免影響觀眾看戲的感覺。⑷演出完畢之後，請迅速收拾，以利下一  組設置舞臺。  7.心得分享與討論。  【活動六】介紹優表演藝術劇團  ‧臺灣的表演藝術團體當中，優表演藝術劇團是一個特別強調融入大自然、在大自然中演出的團體，其創作作品  加入太鼓、武術等，與一般的表演藝術團體有著很大的差異。 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 | 6/22-23期末評量  6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |