**臺北市北投區文化國民小學** 109 **學年度** 六 **年級第** 1 **學期 \_\_藝文美勞\_\_\_領域教學計畫 編寫者：** 六年級團隊

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 透過版畫、雕塑技法，增加孩子創作與欣賞的能力。 |
| 學期學習目標 | 1. 欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。  2.欣賞版畫之美並認識其製作方式。  3.運用速寫表現人體基本動態。  4.欣賞藝術作品中人物動態與美感。  5.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。  6.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。  7.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。  8.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。  9.表現海洋的各種風貌。  10.認識並表現海洋與人的關係及故事。 |
| 教材來源 | 康軒文教 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育】**、

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  8/30-9/05 | 傳藝之美 /  傳統藝術之美  【人權】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。  2.運用已學習的藝術技法、美的形式、原  理，說明各國傳統藝術的表現。 | 視覺  【活動一】認識傳統藝術之美  1.透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。  (1)木製紅龜印  (2)漢人黑紗緄繡對襟女衫  (3)瓦當  (4)達悟族拼板舟  (5)臺灣美濃紙傘  (6)壽金  2.教師歸納說明重點。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 8/28返校日8/31開學日，課後班開始  8/31、9/01新生訓練 |
| 二  9/06-  9/12 | 傳藝之美 / 刻劃之美  【生涯規劃】  【資訊】 | 2 | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.欣賞版畫特色。  2.認識版畫家林智信及其作品。 | 視覺  【活動一】版畫藝術欣賞  1.教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。  2.欣賞版畫作品  3.教師歸納說明 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 9/02一年級課後班開始， |
| 三  9/13-9/19 | 傳藝之美 / 版畫好好玩  【生涯規劃】  【資訊】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.了解版畫的種類及製作過程及步驟。  2.體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。 | 視覺  【活動一】認識版畫的種類  1.介紹版畫的特性及種類  (1)版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。  (2)版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。  (3)版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 四  9/20-9/26 | 傳藝之美 / 刻劃之美  【生涯規劃】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.使用不同媒材進行版畫創作。  2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣 | 視覺  【活動二】版畫創作  1.版畫工具介紹  (1)工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、  馬連、壓印機、晾乾架等。  (2)教師介紹用具名稱及使用方法。  2.橡膠版「單版複刻」介紹  3.「單版複刻」的特色 | 1.學生互評  2.教師評量 | 9/26補上班上課  (補10/2週五) |
| 五  9/27-10/03 | 傳藝之美 / 刻劃之美  【生涯規劃】  【資訊】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.使用不同媒材進行版畫創作。  2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 | 視覺  【活動二】版畫創作2  1.單版複刻橡膠版製作  ⑴教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。  ⑵提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。  ⑶第一次雕刻考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 10/01中秋節  10/02 調整放假 |
| 六  10/04-  10/10 | 傳藝之美 / 刻劃之美 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.使用不同媒材進行版畫創作。  2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 | 視覺  【活動二】版畫創作3  1.版畫創作流程  ⑴構圖⑵第一次雕刻  ⑶調墨⑷上色後做對位記號  ⑸對位⑹放紙  ⑺擦印⑻第一次擦色完成  ⑼第二次雕刻 | 1.學生互評  2.教師評量 | 10/09 國慶日補假  (10/10國慶日 週日) |
| 七  10/11-10/17 | 傳藝之美 / 刻劃之美  【生涯規劃】  【資訊】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.使用不同媒材進行版畫創作。  2.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 | 視覺  【活動二】版畫創作4  1.版畫創作流程  ⑽放油墨  ⑾調油墨  ⑿滾油墨  ⒀套色對位  ⒁擦印  ⒂檢查修版  ⒃套色完成  2.製版與印製之注意事項 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 八  10/18-10/24 | 傳藝之美 / 刻劃之美  【資訊】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。  2.和同學分享自己的創作歷程與心得。 | 視覺  【活動三】作品欣賞  ‧欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的  環境和活動來讓學生設計製作。  (1)全班作品陳列與欣賞。  (2)推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。  (3)全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？  (4)教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。 |  |  |
| 九  10/25-10/31 | 美哉人生 / 人生百態  【資訊】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。 | 視覺  【活動一】關懷生活周遭的人  1.參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。  2.比較各種人物的差異  3.發表小人物認真付出令人感動的生命故事。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十  11/01-11/07 | 美哉人生 / 人生百態  【資訊】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。  2.練習人物速寫的方法。 | 視覺  【活動二】速寫練習  1.請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。  2.展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。  4.引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 11/5、11/6期中評量 |
| 十一  11/08-11/14 | 美哉人生 / 人生百態  【資訊】 | 2 | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。 | 視覺  【活動二】畫作欣賞  1.引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。  2.欣賞李石樵作品〈市場口〉  3.欣賞席德進作品〈補網〉  4.欣賞楊英風作品〈後台〉  5.欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉  6.欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉 | 1.動態評量  2.學生互評 |  |
| 十二  11/15-11/21 | 美哉人生 / 塑造精采人生  【生涯規劃】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能  力。  2.認識雕塑名家浦添生。 | 視覺  【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞  1.教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。  2.欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉  3.欣賞王秀杞作品〈味〉  4.欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉 | 1.動態評量  2.學生互評  3.教師評量 |  |
| 十三  11/22-11/28 | 美哉人生 / 塑造精采人生  【生涯規劃】  【資訊】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.人物動態的捏塑及重心的掌握。  2.人物表情、服飾、工具的刻畫。  3.能表現主題人物之表情與動作特徵。 | 視覺  【活動二】捏塑創作1  ‧教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。  (1)思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。  (2)捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。 | 1.動態評量  2.學生互評 |  |
| 十四  11/29-12/05 | 美哉人生 / 塑造精采人生 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.人物動態的捏塑及重心的掌握。  2.人物表情、服飾、工具的刻畫。  3.能表現主題人物之表情與動作特徵。 | 視覺  【活動二】捏塑創作2  1.以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。  2.修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。  3.刻畫五官及手指：運用用具將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情。 | 1.觀察  2.學生互評 |  |
| 十五  12/06-12/12 | 美哉人生 / 塑造精采人生 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.能表現主題人物之表情與動作特徵。 | 視覺  【活動二】捏塑創作  1.刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。) | 1.教師考評  2.學生互評 |  |
| 十六  12/13-12/19 | 美哉人生 / 塑造精采人生 | 2 | 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。  2.和同學分享自己的創作歷程與心得。 | 視覺  【活動三】學生作品欣賞  ‧欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的  環境和活動來讓學生設計製作。 | 1.教師考評  2.學生互評 |  |
| 十七  12/20-12/26 | 海洋家園 / 海洋之舞、海洋風情畫  **【環境及海洋教育】** | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。  2.對情境的想像能力。  3.培養群體的協調、合作、表現能力。  4.透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。  5.從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。 | 【活動三】道具表演活動  1.暖身活動：隨音樂起舞  (1)教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。  (2)學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。  (3)學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。  2.設計「表演」活動  3.呈現、分享與討論  (1)活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？  【活動一】名家作品欣賞  1.欣賞臺灣各地獨特的海洋風情。  2.欣賞藝術家海景創作  (1)魏斯：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名。  (2)紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標。  (3)傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 |  |
| 十八  12/27-1/02 | 海洋家園 / 海洋之舞、海洋風情畫  **【環境及海洋教育】** | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。  2.對情境的想像能力。  3.培養群體的協調、合作、表現能力。  4.透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。  5.從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。 | 【活動三】道具表演活動  1.暖身活動：隨音樂起舞  (1)教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。  (2)學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。  (3)學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。  2.設計「表演」活動  3.呈現、分享與討論  (1)活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？  【活動一】名家作品欣賞  1.欣賞臺灣各地獨特的海洋風情。  2.欣賞藝術家海景創作  (1)魏斯：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名。  (2)紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標。  (3)傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 | 1/01元旦放假 |
| 十九  1/03-1/09 | 海洋家園 / 海洋風情畫  **【環境及海洋教育】** | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.了解水墨畫用筆及用墨的方法。  2.認識水墨中勾、皺、擦、點、染等表現  法。  3.能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。  4.能欣賞作品，發表創作心得。  5.能從創作中體會海洋文化價值。 | 【活動二】水墨技法介紹  1.水墨畫的基本筆法  (1)勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。  (2)皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。  (3)擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。  (4)點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。  (5)染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。  (6)勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。  2.水墨畫用具介紹  【活動三】水墨畫創作  1.墨色與空間  2.介紹創作的方法  3.進行創作  4.收拾整理  【活動四】作品欣賞  1.陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。  2.發表創作心得  (1)表現的主題有哪些？  (2)覺得最滿意的地方是哪裡？  (3)覺得需要改進的地方是什麼？  3.分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。  4.教師歸納補充 |  |  |
| 二十  1/10-1/16 | 海洋家園 / 海洋風情畫  **【環境及海洋教育】** | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.了解水墨畫用筆及用墨的方法。  2.認識水墨中勾、皺、擦、點、染等表現  法。  3.能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。  4.能欣賞作品，發表創作心得。  5.能從創作中體會海洋文化價值。 | 【活動二】水墨技法介紹  1.水墨畫的基本筆法  (1)勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。  (2)皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。  (3)擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。  (4)點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。  (5)染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。  (6)勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。  2.水墨畫用具介紹  【活動三】水墨畫創作  1.墨色與空間  2.介紹創作的方法  3.進行創作  4.收拾整理  【活動四】作品欣賞  1.陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。  2.發表創作心得  (1)表現的主題有哪些？  (2)覺得最滿意的地方是哪裡？  (3)覺得需要改進的地方是什麼？  3.分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。  4.教師歸納補充 |  | 1/13、1/14期末評量  1/15新春揮毫 |
| 二十一  1/17-1/23 | 藝術萬花筒 / 藝術漫遊  【家庭】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識、欣賞不同藝術形式。  2.認識複合媒材藝術。 | 視覺  【活動一】認識藝術的不同風貌  1.教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。  2.教師講授現代藝術的特色  3.認識「複合媒材」藝術  4.作品欣賞  5.教師歸納整理 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 1/20休業式  1/21寒假開始 |

**臺北市北投區文化國民小學** 109 **學年度** 六 **年級第** 2 **學期 \_\_藝文美勞\_\_\_領域教學計畫 編寫者：** 六年級團隊

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 透過不同媒材、技法的運用，增加孩子創作與欣賞的能力。 |
| 學期學習目標 | 1. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。  2. 認識當代藝術的表現、美感、風格。  3. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。  4. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。  5. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。  6. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。  7. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。  8.畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。 |
| 教材來源 | 康軒文教 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**、

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  2/14-  2/20 | 藝術萬花筒 / 藝術漫遊  【家庭】 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。 | 1.認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與  空間的關係。  2.了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。  3.能認識並欣賞公共藝術。 | 視覺  【活動二】認識裝置藝術  1.教師引導  2.介紹裝置藝術  (1)裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。  (2)裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。  3.作品介紹  (1)草間彌生╱點點執念日  (2)林明弘╱自由廣場花布作品  【活動三】認識公共藝術  1.介紹公共藝術  2.教師歸納整理 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 2/17開學日  課輔(才藝)班開始上課 |
| 二  2/21-  2/27 | 藝術萬花筒 / 藝術漫遊 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。  2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術  用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表  達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識地景藝術的藝術形式。  2.認識藝術家克里斯多。 | 視覺  【活動四】認識地景藝術  1.介紹地景藝術  2.地景藝術的特點  (1)材料天然而多樣。  (2)表現手法有些是運用綑或綁的方法，再加以造形。  (3)藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。  (4)受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。  4.介紹3D地景藝術㈤克里斯多介紹 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 三  2/28-  3/6 | 藝術萬花筒 / 藝術漫遊 | 2 | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術  用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表  達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識視覺藝術的方法和原則。  2.能了解視覺藝術欣賞的意義和價值。  3.建立對視覺藝術的關心與興趣。  4.認識欣賞藝術創作的基本觀念。  5.用書面報告嘗試對藝術品評價。 | 視覺  【活動五】學習視覺藝術的鑑賞  1.討論何謂「視覺藝術」  2.認識欣賞藝術創作的基本觀念  3.課本藝術品賞析  ①《沒有心臟的都市》  ②《紅鶴》  4.培養欣賞現代藝術習慣  5.藝術欣賞發表 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 2/28和平紀念日放假一日、3/1補假一日 |
| 四  3/7-  3/13 | 藝術萬花筒 / 公共藝術在校園 | 2 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。  2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術  用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表  達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識校園中的公共藝術。  2.透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。 | 視覺  【活動一】校園公共藝術介紹  1.教師說明  2.校園公共藝術作品介紹  (1)臺北市社子國小  (2)臺南市善化國小  (3)臺北市大同國小  (4)臺北市麗山國小  (5)宜蘭蘇澳士敏國小 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 五  3/14-  3/20 | 藝術萬花筒 / 送給母校的禮物 | 2 | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表  達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過  程。  2.了解如何創作送給母校的禮物。 | 視覺  【活動一】設計送給學校的禮物  1.欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程  2.教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。  3.設計送給學校的禮物 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 六  3/21-  3/27 | 藝術萬花筒 / 送給母校的禮物 | 2 | 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術  用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表  達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 欣賞不同作品並體會畢業生的心意。 | 視覺  【活動二】作品欣賞  ●教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物  1.宜蘭縣頭城國小  2.新北市沙崙國小  3.新北市康橋國小  4.嘉義縣忠和國小 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 七  3/28-  4/3 | 設計幻想曲 / 生活中的好設計 | 2 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。  2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨  認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表  達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.從器物發展的演變了解設計與生活的關  係。  2.引導學生觀察發現生活實用的好設計。 | 視覺  【活動一】設計的時光機  1.教師引導從器物的演變看設計  (1)人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。  (2)藝術品欣賞  【活動二】生活好設計  1.引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。  2.教師引導學生參閱課文與圖例  3.欣賞與討論 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 |  |
| 八  4/4-  4/10 | 設計幻想曲 / 生活中的好設計 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。 | 1.能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。  2.認識設計師菲利浦·史塔克的設計創意及作品 | 1.能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。  2.認識設計師菲利浦·史塔克的設計創意及作品 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 4/4 兒童節、清明節  4/5-4/6 補假二日 |
| 九  4/11  4/17 | 設計幻想曲 / 秀出好設計 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。 | 1.觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。  2.藉由對各種常見杯子的觸覺，觀察不同的設計巧思。 | 視覺  【活動一】體感體驗  1.教師提問  2.教師展示各種造形的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？  3.教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？  4.全班討論  5.綜合歸納 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十  4/18-  4/24 | 設計幻想曲 / 秀出好設計 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。 | 1.透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝  術鑑賞的能力。  2.引導學生設計兼具功能需求與造形設計的書包。 | 視覺  【活動二】設計創意書包  1.教師引導學生參閱課文與圖例。  2.教師將學生分組，引導各組討論。  3.鼓勵學生踴躍討論回答並歸納  4.我的夢想書包  5.欣賞與討論  ⑴請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 4/22、4/23期中評量 |
| 十一  4/25-  5/1 | 設計幻想曲 / 秀出好設計  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。 | 1.能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設計。  2.學生互相欣賞並發表欣賞夢想書包設計作品。 | 視覺  【活動三】動手做做看  1.準備材料和工具。  2.教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。  3.教師說明製作流程  4.欣賞與發表 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十二  5/2-  5/8 | 設計幻想曲 / 秀出好設計  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。 | 1.鼓勵學生將設計的聯想融入生活。  2.引導學生展現設計的美感與實用性。 | 視覺  【活動四】製作設計作品1  1.引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？  2.教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十三  5/9-  5/15 | 設計幻想曲 / 秀出好設計  **【環境及海洋教育-保護海洋】** | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表  現創作的想像力。  1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇  適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表  現個人的想法和情感。 | 1.引導學生展現設計的美感與實用性。 | 視覺  【活動四】製作設計作品2  3.教師提醒學生：  (1)設計的思考重點  功能性造形材質  與環境的關係  4.製作  (1)配合課本學生作品圖例  (2)教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。  (3)教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導：  5.作品展示 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 |  |
| 十四  5/16-  5/22 | 珍重再見 / 點點滴滴的回憶  【人權】 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.分享六年來印象最深刻的一件事。  2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。  3.能透過詩歌、短文表達感謝。  4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。 | 【活動一】最難忘的一件事  1.分組與討論  2.上臺報告  【活動二】表達心中的感恩  1.教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。  2.學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。  3.以此內容寫成詩歌或短文。  4.小組間進行討論及排演。 | 1.學生互評  2.教師考評  3.口頭詢問  4.動態評量 |  |
| 十五  5/23-  5/29 | 珍重再見 / 點點滴滴的回憶  【人權】 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.分享六年來印象最深刻的一件事。  2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並  進行故事的編寫。  3.能透過詩歌、短文表達感謝。  4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。 | 【活動三】策展前的準備  ●策展準備事項  1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。  2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回  憶」為主題，教師可配合學校活動或班級  的特殊需求訂定主題。  【活動四】設計及製作宣傳工具  1.決定主題  2.設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。  3.製作宣傳品  (1)海報  (2)旗幟 | 1.學生互評  2.教師考評  3.口頭詢問  4.動態評量 | 5/29 遊藝會 |
| 十六  5/30-  6/5 | 珍重再見 / 點點滴滴的回憶  【人權】 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.分享六年來印象最深刻的一件事。  2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並  進行故事的編寫。  3.能透過詩歌、短文表達感謝。  4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。 | 【活動三】策展前的準備  ●策展準備事項  1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。  2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回  憶」為主題，教師可配合學校活動或班級  的特殊需求訂定主題。  【活動四】設計及製作宣傳工具  1.決定主題  2.設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。  3.製作宣傳品  (1)海報  (2)旗幟 |  | 5/31遊藝會補假一日  6/3-4六年級畢業考 |
| 十七  6/6-  6/12 | 珍重再見 / 點點滴滴的回憶  【人權】 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 【活動三】策展前的準備  ●策展準備事項  1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。  2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回  憶」為主題，教師可配合學校活動或班級  的特殊需求訂定主題。  【活動四】設計及製作宣傳工具  1.決定主題  2.設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。  3.製作宣傳品  (1)海報  (2)旗幟 |  |  |
| 十八  6/13-  6/19 | 珍重再見 / 點點滴滴的回憶  【人權】 | 2 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 【活動三】策展前的準備  ●策展準備事項  1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。  2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回  憶」為主題，教師可配合學校活動或班級  的特殊需求訂定主題。  【活動四】設計及製作宣傳工具  1.決定主題  2.設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。  3.製作宣傳品  (1)海報  (2)旗幟 |  | 6/14端午節放假一日 |
| 十九  6/20-  6/26 | 【畢業週】 | 2 |  |  |  |  | 6/22-23期末評量 |
| 二十  6/27-  7/3 |  | 2 |  |  |  |  | 6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |