**臺北市北投區文化國民小學** 110 **學年度** 三 **年級第** 1 **學期 視覺藝術 領域教學計畫 編寫者：** 王文姬

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 本課程依康軒版教材實施，銜接二年級下學期之課程.期待引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 | | |
| 學期學習目標 | 1.引導學童觀察校園之美、認識自己內在與外在，尊重他人；並能欣賞  空間之美與寫生創作。  2.藉由藝術創作瞭解自己與他人及環境的關係。  3.觀察與欣賞生活中及藝術作品裡的點線面。  4.能運用點線面的元素創作藝術作品。  5.能觀察好朋友，了解他的長相及特徵並描繪出來。  6.認識畢卡索的背景與作品特色。  7.能利用簡單的線條表現人物，並運用素材進行創作。 | | |
| 教材來源 | 康軒版藝術與人文教材 | | |
| 總綱核心素養  依總綱核心素養項目標示■ | ◼A1身心素質與自我精進  □A2系統思考與解決問題  □A3規劃執行與創新應變 | ◼B1符號運用與溝通表達  ◼B2科技資訊與媒體素養  ◼B3藝術涵養與美感素養 | ◼C1道德實踐與公民意識  ◼C2人際關係與團隊合作  ◼C3多元文化與國際理解 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】、【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養  具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一  8/29-9/04 | 彩色的世界/察顏觀色 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我  感受與想像。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動一】察「顏」觀「色」  1.教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。  2.教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。  3.進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 8/27返校日8/30開學日，課後班開始  8/30、8/31新生訓練  9/01一年級課後班開始  9/04學校日 |
| 二  9/05-9/11 | 彩色的世界/搭一座彩虹橋 | 2 | 2-Ⅱ-2  能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動二】搭一座彩虹橋  1.教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。  2.將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。  3.請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照P53的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。  4.教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 |  | 【品德】  品E3溝通合作與和諧人際關係。 | 9/11補9/20(一)上班上課 |
| 三  9/12-9/18 | 彩色的世界/色彩大拼盤 | 2 | 2-Ⅱ-2  能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動三】色彩大拼盤  1.教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」  2.教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。  3.教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。  4.教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 四  9/19-9/25 | 彩色的世界/送你一份禮物 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-3  點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動四】送你一份禮物  1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。  2.教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？  3.請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。  4.請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？ | 1.學生互評  2.教師評量 | 【人權】  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 9/20調整放假  9/21中秋節 |
| 五  9/26-10/02 | 彩色的世界/我的天空 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-3  點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動五】我的天空  1.請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。  2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。  3.請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。  4.教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。  5.教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 1 |
| 六  10/03-10/09 | 彩色的世界/藝術家的天空 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-3  點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動六】藝術家的天空  1.教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」  2.欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？  3.教師提問：「從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 | 1.學生互評  2.教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 七  10/10-10/16 | 彩色的世界/大樹的衣裳 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-3  點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動七】  1.教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」  2.教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」  3.方式一：蒐集色紙  4.方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。  5.請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 10/11 國慶日補假 |
| 八  10/17-10/23 | 身體魔法師/不一樣的情緒 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-3  點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動七-2】  1.教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」  2.教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。  3.樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。 |  | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 九  10/24-10/30 | 質感探險家/生活中的紋路 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-3  點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動一】生活中的紋路  1.學生觀察課本圖例1∼9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。  2.學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片7是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。  3.從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十  11/01-11/07 | 質感探險家/畫出觸摸的感覺 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6  能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動二】畫出觸摸的感覺  1.教師揭示課本的6張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。  2.教師選擇其中1張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？  3.畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。  4.集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 11/4、11/5期中評量 |
| 十一  11/07-11/13 | 質感探險家/紋路質感印印看 |  | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6  能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動三】紋路質感印印看  1.發下不同紙材：教師發下A5尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。  2.教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。  3.教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。  4.集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【環境教育】  環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |
| 十二  11/14-11/20 | 質感探險家/我的質感大怪獸 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6  能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動四】我的質感大怪獸  1.教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。  2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。  3.與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 | 1.動態評量  2.學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十三  11/21-11/27 | 質感探險家/和土做朋友 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6  能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動五】和土做朋友  1.請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。  2.教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。  3.學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。 | 1.動態評量  2.學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十四  11/28-12/04 | 質感探險家/土板大集合 | 2 | 2-Ⅱ-5  能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7  能描述自己和他人作品的特徵。 | 視A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2  自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動六】土板大集合  1.教師示範用棍製作土板。  2.教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元  性與特殊性。  3.將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。 | 1.觀察  2.學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十五  12/05-12/11 | 質感探險家/魚形陶板 |  | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6  能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動七】魚形陶板  1.觀察魚類的圖片，畫下設計圖。  2.在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。  3.刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。  4.作品展示與欣賞 | 1.教師考評  2.學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 十六  12/12-12/18 | 質感探險家/杯子大變身 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6  能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動八】杯子大變身  1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。  2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。  3.選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。  4.完成作品後晾乾展示。 | 1.教師考評  2.學生互評 | 【性別平等教育】  性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 |  |
| 十七  12/19-12/25 | 質感探險家/杯子大變身 | 2 | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6  能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 視覺  【活動八】杯子大變身  1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。  2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。  3.選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。  4.完成作品後晾乾展示。 | 1.教師考評  2.學生互評 | 【性別平等教育】  性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 |  |
| 十八  12/26-1/01 | GoGo運動會/熱鬧的運動會 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感  受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創  作。 | 視E-II-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創  作。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 【活動四】創作運動中的人物  1.創作運動中的人  2.以2根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。3. 再將另外2根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。  4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。  5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。  6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。  7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！  8.請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。 | 1.操作  2.教師評量  3.學生互評 | 【人權教育】  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 12/31補假1 日 |
| 十九  1/02-  1/08 | GoGo運動會/熱鬧的運動會 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感  受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創  作。 | 視E-II-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創  作。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 欣賞運動中的人物作品  1.請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球)  2. 藝術家作品欣賞與討論  (1) 林良材《高爾夫》  (2) 米隆《擲鐵餅者》  3.教師提問：「你能從作品的那些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢) | 1.操作  2.教師評量  3.學生互評 | 【人權教育】  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 二十  1/09-  1/15 | 書法 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感  受與想像。 | 視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.體驗人與自然的關係。  2.能對學校空間進行聯想與創作。  3.了解書法文化及歷史對文字發展的影響。  4.書法工具介紹與書寫。 | 口頭發表  創作作品  欣賞作品 | 品德 | 1/12、1/13期末評量  1/14新春揮毫 |
| 二十一  1/16-  1/22 | 書法 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感  受與想像。 | 視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.體驗人與自然的關係。  2.能對學校空間進行聯想與創作。  3.了解書法文化及歷史對文字發展的影響。  4.書法工具介紹與書寫。 | 口頭發表  創作作品  欣賞作品 | 品德 | 1/20休業式  1/21寒假開始 |

**臺北市北投區文化國民小學**110 **學年度** 三 **年級第** 2 **學期 視覺藝術領域教學計畫 編寫者：王文姬**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程目的 | 本課程引導學童觀察與體驗生命，藉由藝術創作，覺察自己的內在與外在。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 本課程依康軒版教材實施，銜接三年級上學期之課程 | | |
| 學期學習目標 | 一、引導學童觀察校園之美、認識自己內在與外在，尊重他人；並能欣賞  空間之美與寫生創作。  二、藉由藝術創作瞭解自己與他人及環境的關係。  三、引導學童觀察與體驗生命，及了解生命的變化過程。  四、結合國際文化課程讓學生能對生活周遭環境的覺察與關心，進而了解保育生態與環境生態  的關係，及人類對生態的保育責任。  五、能了解生活環境的空間美感與欣賞，並能進一步聯想與創作。 | | |
| 教材來源 | 康軒版藝術與人文教材。 | | |
| 總綱核心素養  依總綱核心素養項目標示■ | ◼A1身心素質與自我精進  □A2系統思考與解決問題  □A3規劃執行與創新應變 | ◼B1符號運用與溝通表達  ◼B2科技資訊與媒體素養  ◼B3藝術涵養與美感素養 | □C1道德實踐與公民意識  ◼C2人際關係與團隊合作  ◼ C3多元文化與國際理解 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養  具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一  2/6-  2/12 | 開學準備 |  |  |  |  |  |  |  | 2/11開學日  課輔(才藝)班開始上課 |
| 二  2/13-  2/19 | 線條會說話/我是修復大師 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務一】我是修復大師  1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。  2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。  3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。  4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。 | 1.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | 2/19學校日 |
| 三  2/20-  2/26 | 線條會說話/畫筆大集合 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務二】畫筆大集合  1.請學生利用帶來的筆，在課本P52上畫出簡單線條，並比較差異。  2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。  3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。  4.引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？  5.各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。  6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 |  |
| 四  2/27-  3/5 | 線條會說話/多變的線條 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務三】多變的線條  1.用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。  2.教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。  3.請學生於課本P54操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。  4.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。  5.發給學生32開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。 | 1.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | 2/28和平紀念日放假一日 |
| 五  3/6-  3/12 | 線條會說話/線條的感覺 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務四】線條的感覺  1.觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。  2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。  3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。  4.引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 |  |
| 六  3/13-  3/19 | 線條會說話/線條扭一扭 |  | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務五】線條扭一扭  1.欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。  2.每組一張4開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。  3.教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。  4.若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。  5.學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。 | 1.觀察評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 |  |
| 七  3/20-3/26 | 線條會說話/髮型設計大賽 |  | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務六】髮型設計大賽  1.分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。  2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本P61繪製設計圖。  3.每人一張16開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。  4.髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。 | 1.實作評量  2.同儕互評 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 |  |
| 八  3/27-  4/2 | 線條會說話/雨中風景 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務七】雨中風景  1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。  2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。  3.教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。  4.用滾筒在塑膠片上滾上油墨。  5.拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。  6.蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。  7.將印刷紙掀起晾乾。  8.畫出雨中人物。  9.剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。  10.在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。  11.張貼作品展示欣賞。 | 1.實作評量  2.作品評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 |  |
| 九  4/3-  4/9 | 線條會說話/編織的巨人 |  | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務八】編織的巨人  1.引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。  2.欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。  3.教師發下8條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？  4.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。  5.本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。  6.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 | 1.口頭評量  2.學生自評 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【閱讀素養教育】  閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | 4/4 兒童節4/5清明節 |
| 十  4/10-4/16 | 形狀魔術師/形狀躲貓貓 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務一】形狀躲貓貓  1.引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。  2.引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。  3.鼓勵學生分享發現。  4.引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | 4/12、4/13期中評量 |
| 十一  4/17-4/23 | 形狀魔術師/三角形拼排趣 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務二】三角形拼排趣  1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。  2.請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。  3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |  |
| 十二  4/24-4/30 | 形狀魔術師/圓舞曲 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務三】圓舞曲  1.引導學生思考生活中由圓形組成的物件。  2.教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」  3.觀察課本P74的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。  4.利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |  |
| 十三  5/1-  5/7 | 形狀魔術師/方塊舞 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-7能描述自己和他人作品的特徵。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務四】方塊舞  1.引導學生思考生活中方型組成的物件。  2.引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。  3.將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。  4.請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。  5.引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |  |
| 十四  5/8-  5/14 | 形狀魔術師/反反覆覆創造美 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務五】反反覆覆創造美  1.討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。  2.將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。  3.指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留1公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。  4.鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。  5.換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |  |
| 十五  5/15-5/21 | 形狀魔術師/蓋印我的房子 | 2 | 1-Ⅱ-3能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。  視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務六】蓋印我的房子  1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。  2.觀察課本P80的圖片，實際以文具蓋印。  3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。  4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。  5.教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。  6.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。 | 1.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |  |
| 十六  5/22-5/28 | 形狀魔術師/如影隨形 |  | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務七】如影隨形  1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。  2.觀察課本P82的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？  3.帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。  4.學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。  5.回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | 5/28遊藝會 |
| 十七  5/29-  6/4 | 形狀魔術師/如影隨形 |  | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務七】如影隨形  1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。  2.觀察課本P82的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？  3.帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。  4.學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。  5.回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | 6/02遊藝會補假一日  6/3端午節放假一日 |
| 十八  6/5-  6/11 | 形狀魔術師/翻轉形狀 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務八】翻轉形狀  1.教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。  2.引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。  3.收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。  4.教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | 6/7-8六年級畢業考 |
| 十九  6/12-6/18 | 形狀魔術師/翻轉形狀 | 2 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視A-Ⅱ-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 視覺  【任務八】翻轉形狀  1.教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。  2.引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。  3.收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。  4.教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【環境教育】  環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 |  |
| 二十  6/19-6/25 | 書法 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感  受與想像。 | 視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.體驗人與自然的關係。  2.能對學校空間進行聯想與創作。  3.了解書法文化及歷史對文字發展的影響。  4.書法工具介紹與書寫。 | 口頭發表  創作作品  欣賞作品 | 品德 | 6/22-23期末評量 |
| 二十一  6/26-6/30 | 書法 | 2 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感  受與想像。 | 視E-Ⅱ-2媒材、技法及工具知能。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.體驗人與自然的關係。  2.能對學校空間進行聯想與創作。  3.了解書法文化及歷史對文字發展的影響。  4.書法工具介紹與書寫。 | 口頭發表  創作作品  欣賞作品 | 品德 | 6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |