**臺北市北投區文化國民小學** 110 **學年度** 三 **年級第** 1 **學期 藝音領域教學計畫 編寫者：蘇立菁**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程目的 | 透過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。  2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。  3.習奏直笛So、La、Si。  4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。  5認識奧地利作曲家海頓並欣賞其樂曲感受音色的變化。  6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術與人文教師手冊〈三年級上冊〉─ 康軒出版社  2.名曲解說全集：大陸書局  3.古典魔力客 Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ 集 ─ 公共電視 | | |
| 總綱核心素養  依總綱核心素養項目標示■ | □A1身心素質與自我精進  □A2系統思考與解決問題  □A3規劃執行與創新應變 | □B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  □B3藝術涵養與美感素養 | □C1道德實踐與公民意識  □C2人際關係與團隊合作  □C3多元文化與國際理解 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】、【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養  具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一  8/29-9/04 | 向朋友說哈囉 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-II-5能依據引導，感知  與探索音樂元素，嘗試簡  易的即興，展現對創作的  興趣。 | 音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動一】習唱〈說哈囉〉  1 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。  2.將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。  3.認識四分音符與八分音符  4.習念念謠〈阿公拍電腦〉  5.教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。 | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 | 【人權】 | 8/27返校日8/30開學日，課後班開始  8/30、8/31新生訓練  9/01一年級課後班開始  9/04學校日 |
| 二  9/05-9/11 | 向朋友說哈囉 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-II-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：  聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉  1.習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。  2.認識小節線與44拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。  3.認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。  4.拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。 | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 | 【人權】 | 9/11補9/20(一)上班上課 |
| 三  9/12-9/18 | 向朋友說哈囉 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探  索。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動三】習念〈五線譜〉  1.教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。  2.觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？  3.依照課本P14的說明，練習高音譜號的寫法。  4.教師示範ㄙㄛ音和ㄇㄧ音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。 | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論 | 【人權】 |  |
| 四  9/19-9/25 | 找朋友玩遊戲 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、  肢體等多元方式，回應聆  聽的感受。  2-II-4 能認識與描述創作  背景，體會音樂與生活的  關聯。 | 音A-II-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以  及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動一】習唱〈找朋友〉  1.認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。  2.教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  3.教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。  4.全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 【人權】 | 9/20調整放假  9/21中秋節 |
| 五  9/26-10/02 | 找朋友玩遊戲 | 1 | 1-II-1能透過聽唱、聽奏  及讀譜，建立與展現歌唱  及演奏的基本技巧。 | 音E-II-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：  聲音探索、姿勢等。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點 | 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉  1.聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。  2.教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  3.熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。  4.拍打語言節奏，並念念看課本P19水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 【人權】 | 1 |
| 六  10/03-10/09 | 找朋友玩遊戲 | 1 | 2-Ⅱ-1  能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4  能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉  1.教師播放〈驚愕交響曲〉第  二樂章A段曲調。  2.教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。  3.哼唱A段主題曲調，指出對應的圖形譜。  4.聆聽B段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。  5.肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 【人權】 |  |
| 七  10/10-10/16 | 小小愛笛生 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以  及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉  1.聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。  2.認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。 | 1.動態評量  2.學生互評 | 【人權】 | 10/11 國慶日補假 |
| 八  10/17-10/23 | 小小愛笛生 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動二】認識直笛  1.教師介紹直笛的外形與特色。  2.介紹直笛的拆裝與清潔方法  (1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。  (2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。  3.教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。  4.示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【人權】 |  |
| 九  10/24-10/30 | 小小愛笛生 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動三】直笛習奏ㄒㄧ、ㄌㄚ  1.認識ㄒㄧ、ㄌㄚ兩音在五線譜的位置。  2.運指練習  3.曲調習奏：用ㄉㄨ輕念P27譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調  4.教師隨機以ㄒㄧ、ㄌㄚ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【人權】 |  |
| 十  11/01-11/07 | 和動物一起玩 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉  1.聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。  2.習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。  3.輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。  4.搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。  5.認識24拍號  6.認識ㄖㄨㄝ音、ㄈㄚ音的位置 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【環境及海洋教育-保護海洋】 | 11/4、11/5期中評量 |
| 十一  11/07-11/13 | 和動物一起玩 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉  1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。  2.接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。  3.分組或個別演唱歌曲。  4.認識圓滑線與連結線  5.認識附點四分音符  6.引導學生製作簡易拍子的兩  小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【環境及海洋教育-保護海洋】 |  |
| 十二  11/14-11/20 | 和動物一起玩 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、  肢體等多元方式，回應聆  聽的感受。  2-II-4 能認識與描述創作  背景，體會音樂與生活的  關聯。 | 音A-II-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以  及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉  1.聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉  2.哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。  3.全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。  4.比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 【環境及海洋教育-保護海洋】 |  |
| 十三  11/21-11/27 | 大自然的音樂家 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動一】習唱〈小星星〉  1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。  2.認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。  3.認識上、下行  4.讓學生分組練習並展演分享。 | 1.觀察  2.教師考評  3.口頭詢問  4.操作  5.動態評量 | 【環境及海洋教育-保護海洋】 |  |
| 十四  11/28-12/04 | 大自然的音樂家 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動二】習唱〈小風鈴〉  1.學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。  2.演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。  3.認識響板與三角鐵  4.將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。 | 1.動態評量  2.學生互評 | 【戶外】 |  |
| 十五  12/05-12/11 | 大自然的音樂家 | 1 | 2-Ⅱ-1  能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4  能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉  1.安靜聆聽：〈森林狂想曲〉  2.尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」  3.樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。  4.教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？ | 1.學生互評  2.教師考評  3.口頭詢問  4.動態評量 | 【環境及海洋教育-保護海洋】 |  |
| 十六  12/12-12/18 | 大自然的音樂家 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動一】直笛ㄙㄛ音的習奏  1.習奏ㄙㄛ音：複習ㄒㄧ、ㄌㄚ  兩音的吹奏，再指導學生ㄙㄛ  音的指法，並熟記指法「0123」。  2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉  3.聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽  4.接奏〈王老先生有塊地〉  5.各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。 | 1.觀察  2.操作  3.自陳法  4.教師評量 | 【環境及海洋教育-保護海洋】 |  |
| 十七  12/19-12/25 | 熱鬧的運動會 | 1 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的  元素和形式。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元  素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興  趣。  1-II-7 能創作簡短的表演。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探  索群己關係及互動。 | 表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。  表A-II-3生活事件與動作歷程。  表P-II-2各類形式的表演藝術活動。  表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 【活動五】慢慢運動會  1.教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等。  2.教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。  3.若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。  4.教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」  【活動六】情緒滿點運動員  1.請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」  2.教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。抽到的情  3.先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。  ㈣ 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 | 【人權】 |  |
| 十八  12/26-1/01 | 大家一起來加油 | 1 | 1-Ⅱ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5  能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4  音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。  音P-Ⅱ-2  音樂與生活。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 【活動七】我是播報員  1.教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到那些運動的畫面？  2.教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努  力衝刺)，請教師發揮創意，依  同學上一堂設計出的活動給予  同的狀況。  3.教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」  【活動一】習唱〈加油歌〉  1.聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄌㄨ」音哼唱熟悉旋律。  2.以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。  3.一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。  4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。  【活動二】我們的歡呼  1.請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。  2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？  3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 | 【人權】  **【國際教育】** | 12/31補假1 日 |
| 十九  1/02-  1/08 | 大家一起來加油 | 1 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的  元素和形式。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元  素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興  趣。  1-II-7 能創作簡短的表演。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探  索群己關係及互動。 | 表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。  表A-II-3生活事件與動作歷程。  表P-II-2各類形式的表演藝術活動。  表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉  1.習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。  2.教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化)  3.選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。  【活動四】呼呼哈哈我最棒  1.教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。  2.教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」  3.請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。  4.全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。  5.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 | 【人權】 |  |
| 二十  1/09-  1/15 | 期末評量 | 1 | 期末評量 | 期末評量 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 期末評量 | 1.教師評量 | 【人權】  【性別平等】 | 1/12、1/13期末評量  1/14新春揮毫 |
| 二十一  1/16-  1/22 | 期末評量 | 1 | 期末評量 | 期末評量 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 期末評量 | 1.教師評量 | 【人權】  【性別平等】 | 1/20休業式  1/21寒假開始 |

**臺北市北投區文化國民小學**110 **學年度** 三 **年級第** 2 **學期 藝音領域教學計畫 編寫者：蘇立菁**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程目的 | 透過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。  2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。  3.習奏直笛So、La、Si。  4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。  5認識奧地利作曲家海頓並欣賞其樂曲感受音色的變化。  6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術與人文教師手冊〈三年級下冊〉─ 康軒出版社  2.名曲解說全集：大陸書局  3.古典魔力客 Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ 集 ─ 公共電視 | | |
| 總綱核心素養  依總綱核心素養項目標示■ | □A1身心素質與自我精進  □A2系統思考與解決問題  □A3規劃執行與創新應變 | □B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  □B3藝術涵養與美感素養 | □C1道德實踐與公民意識  □C2人際關係與團隊合作  □C3多元文化與國際理解 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養  具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一  2/6-  2/12 | 美麗的春天 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動一】習唱〈春神來了〉  1.先以「ㄌㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  2.引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉㄛ」與樂曲重複之處。  3.全班演唱三上的曲目〈小星星〉。  4.將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。  5.兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。 | 1.紙筆測驗  2.實作評量 | 【人權】  【性別平等】 | 2/11開學日  課輔(才藝)班開始上課 |
| 二  2/13-  2/19 | 美麗的春天 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音A-Ⅱ-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動二】習唱〈春天來了〉  1.聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。  2.先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  3.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。  4.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。  5.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。 | 1.口頭評量  2.實作評量  3.紙筆測驗 | 【人權】  【性別平等】 | 2/19學校日 |
| 三  2/20-  2/26 | 美麗的春天 | 1 | 2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》──〈春〉  1.引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》──〈春〉描寫的景色。  2.聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。  3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【性別平等】 |  |
| 四  2/27-  3/5 | 大家來唱 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動一】習唱〈大家來唱〉  1.學生先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  2.視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。  3.引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。  4.34拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。  5.說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍， | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【性別平等】 | 2/28和平紀念日放假一日 |
| 五  3/6-  3/12 | 大家來唱 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音樂  【活動二】習唱〈歡樂歌〉  1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。  2.引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。  3.全音符在44拍子中的時值為四拍。  4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。  5.聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。  6.以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【性別平等】 |  |
| 六  3/13-  3/19 | 大家來唱 | 1 | 2-Ⅱ-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係 | 音A-Ⅱ-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音P-Ⅱ-2音樂與生活。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音樂  【活動三】欣賞〈桃花過渡〉  1.聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。  2.學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。  3.再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱，再搭配跑步或划船動作律動。  4.播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。  5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【性別平等】  **【本土語言】** |  |
| 七  3/20-3/26 | 小小愛笛生 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動一】曲調習奏與合奏  1.教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉的前兩小節，讓學生接唱。  2.不運指，用「ㄉㄨ」音仿奏教師吹的節奏，自我檢視運舌的力度。  3.運指複習：以ㄒㄧ、ㄌㄚ、ㄙㄛ三個音，變化節奏即興吹奏。  4.比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏❶、❷的曲調並接奏。  5.熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調❷頑固伴奏。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【性別平等】 |  |
| 八  3/27-  4/2 | 小小愛笛生 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音樂  【活動二】高音ㄉㄛ的習奏  1.配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。  2.引導學生放鬆手指，吹奏ㄌㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。  3.學生依課本譜例練習吹奏。  4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。  5.個別或分組表演。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【性別平等】 |  |
| 九  4/3-  4/9 | 美妙的樂音 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-Ⅱ-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。 | 音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動一】習唱〈來歡唱〉  1.學生先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  2.引導學生觀察曲譜，認識高音ㄖㄨㄝ，說明高音ㄖㄨㄝ的位置。  3.帶領學生一同做出ㄙㄛ、ㄌㄚ、ㄒㄧ、高音ㄉㄛ和高音ㄖㄨㄝ的手號感受音高。  4.樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。  5.利用此規則，引導學生創作。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【多元文化】 | 4/4 兒童節4/5清明節 |
| 十  4/10-4/16 | 美妙的樂音 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音樂  【活動二】習唱〈學唱歌〉  1.辨音遊戲：設定C大調音階中，ㄉㄛ、ㄙㄛ、高音ㄉㄛ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生須做出對應動作。  2.學生以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。  3.音階：複習五線譜中ㄉㄛ到高音ㄉㄛ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。  3.音名與唱名：教師說明ㄉㄛ、ㄖㄨㄝ、ㄇㄧ等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉㄛ的音名是C……以此類推。  4.鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。  5.檢視鍵盤上的C大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全全半。  6.說明大調音階的第一音是主音，主音是C，叫做C大調音階。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【多元文化】 | 4/12、4/13期中評量 |
| 十一  4/17-4/23 | 美妙的樂音 | 1 | 2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉  1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。  2.介紹樂曲背景。  3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。  4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。 | 1.口頭評量 | 【人權】  【多元文化】 |  |
| 十二  4/24-4/30 | 感恩的季節 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音E-Ⅱ-1  多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅱ-2音樂與生活。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動一】習唱〈老烏鴉〉  1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。  2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。  3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。  單人1-踏腳、拍手、拍手。  單人2-拍手、拍膝、拍膝。  雙人1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。  雙人2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。  四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。 | 1.實作評量 | 【人權】  【多元文化】 |  |
| 十三  5/1-  5/7 | 感恩的季節 | 1 | 2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅱ-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉  1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。  2.引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。  3.學生說出對這首樂曲的感受。  4.隨樂曲哼唱曲調。  5.介紹巴赫生平。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【多元文化】 |  |
| 十四  5/8-  5/14 | 感恩的季節 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅱ-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉  1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。  2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。  3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。  4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。  5.引導學生思考34拍子與44拍子的不同。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【多元文化】 |  |
| 十五  5/15-5/21 | 小小愛笛生 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動一】曲調習奏並認識高音ㄖㄨㄝ的指法  1.高音ㄖㄨㄝ的指法：為「2」。  2.練習吹奏〈歡樂頌〉。  3.習唱〈快樂相聚〉。  4.指導學生以ㄉㄨ音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。  5.全班與教師接奏。  6.教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。  7.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。  8.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【多元文化】 |  |
| 十六  5/22-5/28 | 小小愛笛生 | 1 | 1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音E-Ⅱ-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉  1.介紹直笛原文的由來，引發習奏〈布穀〉的動機。  2.引導學生以「ㄉㄢ」、「ㄉㄚ」運舌，感受聲音連貫與斷開的不同。  3.將「ㄉㄢ」、「ㄉㄚ」的運舌方式應用到吹奏中，比較差異與效果。  4.教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「ㄉㄢ」的運舌方式吹奏ㄒㄧ與高音ㄖㄨㄝ。  5.介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。  6.教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。  7.讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。 | 1.口頭評量  2.實作評量 | 【人權】  【多元文化】 | 5/28遊藝會 |
| 十七  5/29-  6/4 | 喜怒哀懼四重奏 | 1 | 1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅱ-3廣播、影視與舞臺等媒介。 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密OH與豬麗YA》  1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。  2.教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密OH與豬麗YA》故事內容。  3.故事簡介：《騾密OH與豬麗YA》是一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡有階級高低，大家互相看不順眼，騾密OH與豬麗YA要聯手扭轉悲劇結局。  4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。 | 1.口頭評量 | 【法治】  【性別平等】 | 6/02遊藝會補假一日  6/3端午節放假一日 |
| 十八  6/5-  6/11 | 喜怒哀懼四重奏 | 1 | 1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅱ-3廣播、影視與舞臺等媒介。 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密OH與豬麗YA》  1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。  2.教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密OH與豬麗YA》故事內容。  3.故事簡介：《騾密OH與豬麗YA》是一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡有階級高低，大家互相看不順眼，騾密OH與豬麗YA要聯手扭轉悲劇結局。  4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。 | 1.口頭評量 | 【法治】  【性別平等】 | 6/7-8六年級畢業考 |
| 十九  6/12-6/18 | 喜怒哀懼四重奏 | 1 | 1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-6能認識國內不同型態的表演藝術。 | 表A-Ⅱ-2國內表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅱ-3廣播、影視與舞臺等媒介。 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密OH與豬麗YA》  1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。  2.教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密OH與豬麗YA》故事內容。  3.故事簡介：《騾密OH與豬麗YA》是一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡有階級高低，大家互相看不順眼，騾密OH與豬麗YA要聯手扭轉悲劇結局。  4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。 | 1.口頭評量 | 【法治】  【性別平等】 |  |
| 二十  6/19-6/25 | 期末評量 | 1 | 期末評量 | 期末評量 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 期末評量 | 1.教師評量 | 【人權】  【性別平等】 | 6/22-23期末評量 |
| 二十一  6/26-6/30 | 期末評量 | 1 | 期末評量 | 期末評量 | 藝-E-A1  藝-E-B3  藝-E-C2 | 期末評量 | 1.教師評量 | 【人權】  【性別平等】 | 6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |