**臺北市北投區文化國民小學** 110 **學年度** 五**年級第** 1 **學期 \_藝音\_\_領域教學計畫 編寫者：** 藍慧如

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 歌曲聽唱，並配合節奏進行身體律動。 |
| 學期學習目標 | 1. 演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。  2. 演唱F大調歌曲，認識降記號及F大調音階。  3. 欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。  4. 演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。  5. 欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。  6. 認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。  7. 欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。  8. 培養豐富的想像力與創作能力。  9.運用不同的藝術創作形式來說故事。  10.探究不同藝術形態表現故事的方法。 |
| 教材來源 | 康軒五上藝音教材&部分自編 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災融入AED】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】、【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**、

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  ∣  七  週  8/29  ∣  ∣  10/16 | 真善美的旋律  【人權】  【多元文化】  【生涯規劃】  **【國際教育】** | 7 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1. 演唱〈野玫瑰〉。 2. 演唱〈搖籃曲〉。 3. 認識降記號與F大調音階。 4. 欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉中第四樂章。 5. 認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 6. 認識變奏曲。 7. 演唱歌曲〈多雷咪〉。 8. 練習放鬆且均勻的演唱長音。 9. 認識音程。 10. 演唱歌曲〈小白花〉。 11. 歌曲律動表現節奏與曲調。 12. 欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 13. 感受歌曲不同的文化風格。   習奏直笛降Si音。 | 【活動一】習唱〈野玫瑰〉  1.放鬆身體，閉目聆聽，感受曲趣。  2.歌曲背景：舒伯特因讀了歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。  3.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。  4.特殊記號：檢視曲譜中特殊記號的位置，複習升記號、臨時記號、停留記號。  5.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。  6.習唱歌詞：朗誦歌詞，感受歌曲意涵，隨琴聲習唱歌詞並反覆練習。  7.教師歸納統整藝術歌曲的定義  ⑴作曲家精心創作。⑵歌詞多採用文學家的詩詞作品。⑶藝術化的曲調和伴奏都很重要，可以適切表現歌曲的意境⑷一般而言，藝術歌曲是高雅精緻的音樂。  8.請學生列舉聽過的藝術歌曲，例如：〈西風的話〉、〈野玫瑰〉  9. .認識舒伯特：1.課前請學生分組蒐集舒伯特生平事蹟及代表性作品。  10.歌曲之王舒伯特簡介  【活動二】習唱〈搖籃曲〉  1.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。  2.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。  3.習唱歌詞：依歌曲節奏朗誦歌詞，感受歌曲意涵  4.詮釋歌曲：想像母親推著搖籃，口裡哼唱著〈搖籃曲〉的情境。  5.檢視歌曲譜例的調號，找出新符號，教師介紹此為降記號，說明降記號的意義。  6.教師說明以Fa音為主音的大音階，稱為「F大調音階」，F大調音階的樂曲中，所有的Si音均要降半音。  【活動三】欣賞〈鱒魚〉五重奏  1.聆聽〈鱒魚〉五重奏第四樂章，發表感受。  2.聯想情境，例如：河水輕輕流、魚兒水中游、浪花四起等。  3.變奏曲：以一主題為主，將旋律、和聲、節奏、速度等加以變化展開，即成變奏曲。但是不論如何變化，都是源自原來的主題曲調。  4.再次播放CD，請學生發表樂曲中出現的樂器有那些，揭示提琴家族圖片，想像並模擬演奏各種不同的提琴時的身體姿勢，並發表其外觀、構造、音色之不同。  【活動四】習唱〈多雷咪〉  1.引起動機：介紹經典名作「真善美」，帶領學生欣賞、討論電影內容。  2.依節奏念出歌詞：注意咬字清晰正確及七個唱名的發音和口形。  3.討論歌曲結構，第1、2段節奏型完全相同；第3、4段之節奏型相似，故曲式可以寫成AABB'。  4.演唱全曲：本曲速度為活潑的快板，提醒學生以輕快歌聲演唱。  5.兩音之間的距離叫做「音程」，音程以「度」計算，以音階圖舉例說明。  音樂  【活動五】習唱〈小白花〉  1.發聲練習：練習腹式呼吸。  2.拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。  3.視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，並注意節奏與音程，再視譜習唱全曲。  4.朗誦歌詞：提示咬字要清晰，再依歌曲節奏習念歌詞。  5.習唱歌詞：演唱時，要保持輕快活潑的心情，以頭腔輕聲唱出高音，並注意長音的演唱方式。  【活動六】欣賞〈寂寞的牧羊人〉  1.聆聽歌曲：發表對本曲的感受，說出曲調特別之處，例如：唱腔特別……。  2.歌曲風格：引導學生聆聽歌曲中一再重複的「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的虛詞演唱部分，其特別處在於，快速且重複的進行胸聲與頭聲的轉換，用來演唱大跳的音程，一連串高低反覆的曲調，讓歌曲產生了特殊的效果。  3.分組肢體創作：為「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的樂句設計動作，再隨歌曲哼唱並律動。  音樂  【活動七】直笛習奏降Si音  1.教師說明降Si音的指法為「0134」，並示範吹奏含降Si音的曲調，學生模仿吹奏。  2.學生練習吹奏F大調音階，再練習本頁F大調曲調。  3.視唱曲譜：視唱課本左頁下方的三個曲譜。說說看，三段有何異同？  4.吹奏練習：以直笛吹奏三種不同大調。說說看，同曲調以三種不同大調來演奏，帶給你什麼不同的感覺？你比較喜歡用哪個調演奏？為什麼？ | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論  4.動態評量  5.教師評量 | 8/27返校日8/30開學日，課後班開始  8/30、8/31新生訓練  9/01一年級課後班開始  9/04學校日  9/11  補9/20(一)上班上課  9/20調整放假  9/21中秋節  10/11 國慶日補假 |
| 八  ∣  十  四  週  10/17  ∣  ∣  12/04 | 歡樂的節慶/廟會  【人權】  【生涯規劃】  **【國際教育】**  【本土語言】 | 7 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.演唱〈廟會〉。  2.認識低音La與附點八分音符的節奏。  3.欣賞〈桃花過渡〉，感受民歌風格。  4.認識傳統打擊樂器的音色、外型與演奏方式。  5.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。  6. 拍念傳統鑼鼓節奏。  7.認識全休止符。  8. 演唱客家民歌〈天公落水〉。  9. 演唱〈普世歡騰〉。  10.運用腹式呼吸法練習頭聲發聲。  11.練習二部合唱。 | 【活動一】演唱〈廟會〉  1.聆聽歌曲：教師帶領學生拍出歌曲的強拍，感覺是幾拍子。(四拍子)  2.以模仿的方式練習拍念語言節奏。  3.依五線譜下一線的中央Do向上、向下唱音階，認識下二線低音La的位置。  4.討論詞意：教師介紹本曲為70年代的民歌，歌詞描寫民間廟會的活動，祈求平安的虔誠心意。  5.習唱歌詞，並反覆練習。  6.熟唱歌曲  【活動二】欣賞〈桃花過渡〉  1.聆聽樂曲：播放由國樂團演出的〈桃花過渡〉，引導學生放鬆的隨著樂曲擺動。  2.心情感受：說出對這首樂曲的感受。  3.樂曲背景：教師介紹這首樂曲原為一首膾炙人口的福佬民歌，源自於歌仔戲的車鼓調，歌詞逗趣。  4..教師介紹本頁呈現的打擊樂器，透過圖片引導學生認識其名稱、外型與敲擊的方式。  【活動三】創意鑼鼓節奏  1.聽辨樂器音色：播放堂鼓、鈸、大鑼、小鑼等傳統打擊樂器的聲音，學生聽辨其音色指出正確的樂器。  2.拍念鑼鼓點：以節奏模仿的方式熟練本頁呈現的鑼鼓節奏。  3.認識全休止符：檢視節奏譜例找出新符號，教師說明此為全休止符，44拍子時要休息四拍。視譜練習拍念節奏。  4.分組合奏：全班分為兩組，分別拍念課本譜例①與②的鑼鼓點進行合奏。  【活動四】習唱〈天公落水〉與〈歡樂舞〉  1.聆聽歌曲：拍出44拍子的強弱反覆。  2.歌曲背景：教師介紹本客家民歌，是少女在採茶時哼唱的歌曲，又名〈採茶歌〉。描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量  4.觀察  5.口頭詢問  6.操作 | 11/4、11/5期中評量 |
| 十  五  ∣  十  七  週  12/05  ∣  ∣  12/25 | 歡樂的節慶/廟會  【人權】  【生涯規劃】  **【國際教育】** | 3 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.演唱〈普世歡騰〉。  2.運用腹式呼吸法練習頭聲發聲。  3.練習二部合唱。  4.欣賞〈拉德茲基進行曲〉與〈藍色多瑙河〉。  5.感受進行曲與圓舞曲風格。  6.認識音樂家約翰‧史特勞斯父子。  7.直笛演奏歌曲〈哆啦A夢〉。  8.認識全音符。 | 【活動一】演唱〈普世歡騰〉  1.二部發聲練習：習唱〈普世歡騰〉第1～7小節曲譜，熟練後再分兩部，隨琴聲半音逐次往上移調，以唱名或ㄌㄨ音練習二部發聲。  2.聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。  3.拍念節奏：呈現歌曲節奏型，練習拍念待熟練後，拍念全曲節奏。  4.朗誦歌詞：依歌曲節奏朗誦歌詞。  5.習唱歌詞：分別習唱一、二部歌詞。  6.表演與分享  活動二】欣賞〈拉德茲基進行曲〉與〈藍色多瑙河〉  1.欣賞〈拉德茲基進行曲〉(1)聆聽樂曲發表感受。(2)引導學生聯想樂曲表現的情境。  2.認識進行曲。  3.欣賞〈藍色多瑙河〉樂曲片段(1)聆聽樂曲發表感受。  4.認識圓舞曲。  【活動三】直笛演奏〈哆啦A夢〉  1.拍念〈哆啦A夢〉節奏型，在節奏型中找出新的符號，介紹全音符。  2.依課本節奏譜例，練習拍念連續附點音符之節奏型。  2.練習吹奏〈哆啦A夢〉不同節奏型的樂句。  3.師生先以第1～2小節的曲調，進行模仿第6～10小節的曲調為反覆，學會第1～10小節後，學生對本曲將很有信心，有意願習奏全曲。  4.分兩組接奏全曲(一組吹奏一小節或一行)，反覆練習至熟練。  5.聆聽兩首樂曲片段，感受不同風格。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量  4.觀察  5.口頭詢問  6.操作 |  |
| 十  八  ∣  二  十  一  週  12/26  ∣  ∣  1/22 |  |  |  |  |  |  | 12/31補假1 日  1/12、1/13期末評量  1/14新春揮毫  1/20休業式  1/21寒假開始 |
| 我們的故事/  【人權】  【生涯規劃】  **【國際教育】** | 4 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.習唱〈可貴的友情〉，練習二部合唱。  2.直笛二部合奏〈往事難忘〉，認識二分休止符。  3.習唱〈西風的話〉，並詮釋歌曲。  4.認識近代音樂家黃自。  5.習唱〈西風的話〉，並詮釋歌曲。  6.認識近代音樂家黃自。 | 【活動一】習唱〈可貴的友情〉與直笛習奏〈往事難忘〉  1.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。  2.引導學生以輕而有力的頭聲，唱自己的聲部，依琴聲以半音逐次往上往下移調練習。  3.朗誦歌詞：朗誦歌詞，並討論詞意。  4.習唱一、二部歌詞，並反覆練習至熟鍊。  5.練習拍念歌曲節奏型。  6.認識二分休止符：在節奏型中找出新符號，介紹二分休止符的名稱、時值。  7.直笛二部合奏：分別練習吹奏〈往事難忘〉第一、二部曲調。  8.直笛合奏：全體分兩部進行合奏練習。  表演與分享：2～8人一組，上臺表演直笛二部合奏。  【活動二】習唱〈西風的話〉  1.聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。  2.拍念節奏：討論歌曲調號、拍子，視譜拍念歌曲節奏，並找出相同的節奏型。(每一行的節奏均相同)  3.音程練習：教師範唱，引導學生找出上行、下行、跳進的曲調，反覆聽唱至熟練。  4.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱全曲，反覆練習較困難的音程，例如：第1、13、14、15小節。  5.朗誦歌詞、討論詞意，再依節奏習念歌詞。  6.隨琴聲習唱歌詞，熟唱或背唱全曲。教師提示：曲中第1、5、9、13小節，有一字多音的圓滑線，須注意音準圓順的唱出來。  7.認識音樂家黃自生平  8.表演與分享：分組上台背唱歌曲，全班互評，票選詮釋最佳的一組給予鼓勵。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量  4.觀察  5.口頭詢問  6.操作 |

**臺北市北投區文化國民小學** 110 **學年度** 五 **年級第** 2 **學期 \_藝音\_\_領域教學計畫 編寫者：藍慧如**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 |  |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 1.歌曲聽唱，並配合節奏進行身體律動。  2.肢體律動。 |  |
| 學期學習目標 | 1.欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。  2.認識管弦樂團及樂器的分類。  3.演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。  4.演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。  5.欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。  6.認識自然民歌與創作民歌。  7.了解慶典的文化與藝術內涵。  8.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。  9.表現對自然的感覺與印象。  10.愛護自然環境，感受自然之美。 |  |
| 教材來源 | 康軒五下教材及部分自編 |  |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災融入AED】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】、【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-保護海洋】**、

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  ∣  五  週  2/6  ∣  ∣  3/12 | 管弦樂說故事/  **【環境及海洋教育-保護海洋】**  **【國際教育】** | 5 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。  1.認識管弦樂團。  2.了解管弦樂團的組成。  3.分辨《彼得與狼》中的樂器該屬於四大類哪一類。  4.演唱〈歡樂歌〉。  5.認識漸強、漸弱力度記號，並詮釋歌曲。  6.習唱〈快樂的向前走〉。  7.認識22拍號 | 【活動一】欣賞管弦樂曲《彼得與狼》  1.說明《彼得與狼》的故事與作曲背景。  2.播放由管弦樂團演奏的《彼得與狼》教學影片，學生安靜聆賞音樂及旁白解說。  3.全班分組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色。教師用鋼琴彈奏(或播放各種角色的主題音樂)，學生聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。  【活動二】認識管弦樂團1.介紹《彼得與狼》各角色所代表的樂器：⑴弦樂四重奏：彼得。⑵長笛：小鳥。⑶雙簧管：鴨子。⑷單簧管低音區的斷奏：貓。⑸低音管：爺爺。⑹三支法國號：大野狼。⑺定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。  2認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。  【活動三】習唱〈歡樂歌〉〈歡樂歌〉〈快樂的向前走〉  1.帶領學生拍念歌曲最後兩小節歌詞，指譜安靜聆聽。  2.發聲練習  3.討論歌曲調號、拍號、節奏型，找出曲調、節奏相似的樂句。  4.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。  5.認識漸強、漸弱記號。  6.感受強弱：反覆聆聽歌曲第一、二樂句，引導學生注意曲調的強弱變化。  7.邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺二拍子律動。  8.進行二部合唱時，需仔細聆聽別人歌聲，調整自己音色。  9.認識22拍號：先複習24、34、44等拍號，再解釋22拍子意義。  10.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習。  習唱 | 1.觀察  2.學生互評  3.互相討論  4.教師評量 | 2/11開學日  課輔(才藝)班開始上課  2/19學校日    2/28和平紀念日放假一日 |
| 六  ∣  七  週  3/13  ∣  ∣  3/26 | 管弦樂說故事/  **【環境及海洋教育-保護海洋】**  **【國際教育】** | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 1.習唱〈鳳陽花鼓〉。  2.認識三連音、八分休止符。  3.探索歌曲的表情與詮釋的方法。  4.欣賞管弦樂團演奏《波斯市場》。  5.能哼唱各段音樂的主題曲調，並表演音樂情境。 | 【活動一】習唱〈鳳陽花鼓〉  1.師生共同討論歌曲的調號、拍號速度及節奏型。  2.隨琴聲習唱歌詞，並提示要順暢的換氣，輕快唱出〈鳳陽花鼓〉的曲趣。  3.隨歌曲以拍膝、拍手、拍手的動作，表現三拍子的律動。  4.與八分音符時值相同的休止符叫做八分休止符。  5.三連音在一拍中平均唱奏三個音。  【活動二】音樂欣賞《波斯市場》  1.發表每段樂曲描繪的情境及感受。  2.全班分成四組，分別代表管弦樂團中的弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組仔細聆聽，並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。  2.分五組，分別代表樂曲中駱駝商隊、乞丐、公主、魔術師與玩蛇者、酋長等六種角色，依各段樂曲、速度，輪流出列表演，表現樂曲的情境。 | 1.動態評量  2.學生互評  3.教師評量 |  |
| 八  ∣  九  週  3/27  ∣  4/9 | 管弦樂說故事/  **【環境及海洋教育-保護海洋】**  **【國際教育】** | 2 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 直笛演奏《波斯市場》中〈乞丐的叫聲〉、〈美麗的公主〉兩段主題曲調。 | 【活動一】直笛演奏《波斯市場》  1.教師在黑板分別呈現《波斯市場》B、C兩段主題曲調的基本節奏型，並引導學生拍念。  2.全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。  3.指導學生吹奏B段曲調，用有精神的進行曲速度演奏，C段曲調則用溫柔而圓滑的表情來吹奏，讓B、C二段曲調形成對比。 | 1.動態評量  2.學生互評  3.教師評量 | 4/4 兒童節4/5清明節 |
| 十  ∣  十  四  週  4/10  ∣  ∣  5/14 | 我的家鄉我的歌/  **【環境及海洋教育-保護海洋】**  【家庭】  **【本土語言】**  【原住民族教育】 | 5 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.演唱閩南語民歌〈丟丟銅仔〉。  2.演唱客家民歌〈撐船調〉。  3.認識臺灣民歌。  4.欣賞〈高山青〉。  5.欣賞〈阿里山之歌變奏曲〉。 | 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉  1.引導學生指譜靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感受二拍子的律動。  2.隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確反覆練習，注意換氣的地方。  3.習念歌詞：依歌曲節奏習念閩南語歌詞(注意咬字清晰及句尾押ㄡ、ㄞ、ㄛ韻的正確發音和收尾音)。  4.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或輪流以一句對唱的方式，反覆練習。  5.分組表演  ⑴全班分數組，每一組自由分數人，輪流使用所選用的樂器或創作的節奏，為歌曲伴奏。⑵師生互評  【活動二】習唱〈撐船調〉  1.引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感覺二拍子的律動。  【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉  1.〈高山青〉是臺灣家喻戶曉的歌曲，早年是第一部國語劇情電影「阿里山風雲」的主題曲。  2.引導學生隨音樂以踏足拍手，踏拍出強弱拍。 | 1.動態評量  2.學生互評  3教師評量 | 4/12、4/13期中評量 |
| 十  五  ∣  十  六  週  5/15  ∣  5/28 | 我的家鄉我的歌  /  **【環境及海洋教育-保護海洋】**  【家庭】  【原住民族教育】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 1.演唱民歌〈外婆的澎湖灣〉。  2.認識校園民歌。  3.演唱〈我們都是一家人〉。  4.認識原住民音樂風格與舞步。 | 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉  1.以〈外婆的澎湖灣〉第33至36小節為發聲譜例，以半音逐次往上或往下移調練習。  2.視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確。  3.討論詞意並簡介歌曲背景：共同討論歌詞意涵，引導學生自由發揮。  4.隨琴聲習唱歌詞，並反覆練習。  5.介紹「校園民歌」。  【活動二】習唱〈我們都是一家人〉  1.以〈我們都是一家人〉第7至8小節半音逐次往上或往下移調練習。  2.討論歌曲的調號、拍號、節奏型、速度、換氣的位置、連結線及圓滑線等記號。  3.全班隨琴聲習唱歌詞以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習至熟練。  4.用原住民共同舞步以同心圓表現。 | 1.學生互評  2.教師考評  3.口頭詢問  4.動態評量 | 5/28遊藝會 |
|  |
| 十  七  週  5/29  ∣  6/4 | 我的家鄉我的歌  /  **【環境及海洋教育-保護海洋】**  【家庭】 | 1 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 直笛二部合奏〈秋蟬〉 | 【活動一】直笛習奏〈秋蟬〉  1.複習直笛運舌、運氣及運指的方法。  2.引導全班學生練習吹奏〈秋蟬〉曲調，個別反覆練習至熟練。  3.引導學生隨教學CD或隨教師彈琴哼唱〈秋蟬〉歌詞。  4.以直笛練習吹奏一、二部的曲調。  5.全班自由分數組，進行分組練習，熟練後再輪流上臺表演。 | 1.觀察  2.操作  3.自陳法  4.教師評量 | 6/02遊藝會補假一日  6/3端午節放假一日 |
| 十  八  ∣  二  十  一  週  6/5  ∣  ∣  6/30 | 自然之美/  **【環境及海洋教育-保護海洋】**  **【國際教育】** | 4 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 1.演唱〈風鈴草〉。  2.一段式曲調創作。  3.創作發表與欣賞。  4.演唱〈夏天裡過海洋〉。  5.直笛二部合奏〈美的旋律〉。  6.欣賞〈降E大調第二號夜曲〉。  7.認識夜曲。  8.認識蕭邦。 | 【活動一】神話的起源  1.由於遠古時代的人們對於大自然的敬畏，因此將自然現象人性化及神明化，用神話來解釋大自然的各種現象。  2.發表與分享所蒐集到的神話故事。  【活動二】分組討論與創作神話故事  1.將學生分組，每組4∼6人。  2.給予學生題目，題目內容可以是解釋自然現象的。  3.神話故事發表：(1)各組依序上臺發表。(2)發表時可以指派代表上臺或是整組上臺，如能將故事「演」出來則更佳。  4.分享與討論：(1)根據各組的創作故事，你覺得哪一組比較好？為什麼？(2)發表你對於神話故事的想法。  【活動三】表演藝術的起源  1.表演的起源多與儀式相關，原始儀典中，音樂、舞蹈、化妝、面具服裝等都是不可或缺的，這些亦是形成戲劇的重要元素。  2.主持儀典的祭司，在儀式的進行中，往往穿戴特殊的服飾，運用不同的聲調，身體動作也都異於平時，極富象徵意義。祭司與群眾之間的對立狀態，漸漸形成了「行動區」與「觀眾席」的明顯分界。這就是劇場的雛型，有表演者與觀眾，壁壘分明。等到人類民智開化，能夠從儀典中把戲劇元素自宗教活動中獨立出來，就形成了今天的戲劇表演。  3.各國特殊祭典介紹。 | 1.動態評量  2.教師評量  3.學生互評  4.互相討論 | 6/7-8六年級畢業考    6/22-23期末評量  6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |