**臺北市北投區文化國民小學** 111**學年度** 三 **年級第** 1 **學期 藝術 (音樂 ) 領域教學計畫 編寫者：蘇立菁**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程目的 | 透過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。  2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。  3.習奏直笛Sol、La、Si。  4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。  5認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。  6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術教師手冊〈三年級上冊〉─ 翰林出版社  2.名曲解說全集：大陸書局  3.古典魔力客 Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ 集 ─ 公共電視 | | |
| 總綱核心素養  依總綱核心素養項目標示■ | □A1身心素質與自我精進  □A2系統思考與解決問題  □A3規劃執行與創新應變 | □B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  □B3藝術涵養與美感素養 | □C1道德實踐與公民意識  □C2人際關係與團隊合作  □C3多元文化與國際理解 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】**、、【書法課程】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養  具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一  8/28-9/03 | 1. 音樂美樂地   **/**  一、線譜上  的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周昭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。  2音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。  3音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 | 8/30開學日，課後班開始  8/30、8/31新生訓練  9/01一年級課後班開始 |
| 二  9/04-9/10 | 一、線譜上  的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1學習五線譜的功能：  ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。  2五線譜的部位  ■「間音符」，分為第一到第四間。  ■「線音符」，分為第一線到第五線。  ■可以上下加線、增加間和線。  3高音譜記號  ■高音譜表：下一線、下一間、第一線。  ■高音譜號的畫法。  4演唱歌曲〈五線譜〉  ■歌詞內容：學習五線譜的提示。  ■認識音樂符號:小節線、終止線、換氣記號 | 口頭評量  實作評量  紙筆評量 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 9/09中秋節補假1 日  9/10 中秋節 |
| 三  9/11-9/17 | 一、線譜上  的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1學習何謂節奏：  ■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。  ■四分音符、休止符的符號、念法與記法。  2學唱歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉  ■學習四四拍、八小節，四分音符、休止符  ■學習唱名：下一線、下一間、第一線  3拍念節奏  ■練習四四拍，一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。 | 口頭評量  實作評量  紙筆評量 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 9/17學校日 |
| 四  9/18-9/24 | 一、線譜上  的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1學習白頭音符（二分音符）  ■符號、長度、念法與記法。  ■拍念節奏與旋律視唱。  2演唱歌曲〈小蜜蜂〉  ■四四拍、16小節，四句歌詞。  ■認出四分音符、四分休止符、二分音符。  ■以唱名do、re、mi、fa、sol演唱歌曲。 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 五  9/25-10/01 | 一、線譜上  的音樂 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音P-II-2 音樂與生活。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。  2以do、re、mi、fa、sol即興節奏演唱。  3歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8個小節，含do、re、mi、fa、sol五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 六  10/02-10/08 | 二、豐富多樣  的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1學習音色  ■每個人有不同的音色。  ■每個品、每種樂器有不同的音色。  2欣賞〈玩具交響曲〉  ■樂曲創作由來。  ■曲中有不同的玩具樂器音色。 | 口頭評量  實作評量 | 【**性別平等】**  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【生涯規劃】  涯E4 認識自己的特質與興趣。 |  |
| 七  10/09-10/15 | 二、豐富多樣  的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1學習演唱〈玩具的歌〉  ■四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。  ■段落結構為三句，4小節為一句，共12小節旋律。  ■演唱音域為C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。  ■嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不同音色。  2節奏排列  ■以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。  3學習黑頭長尾音符：四分音符  ■八分音符和四分音符、二分音符的關係。  ■八分音符的符號與記法、念法。  ■拍念節奏。  ■節奏創作。 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  **【本土語言】** | 10/10 國慶日 |
| 八  10/16-10/22 | 二、豐富多樣  的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1認識直笛  ■直笛由來。  ■直笛種類與演奏組合。  ■為何要學習直笛。  2笛頭吹奏  ■直笛部位。  ■輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。  ■運氣方式，氣流與長度。  3運氣方式  ■練習吹紙片是否能保持穩定。  ■一口氣可以持續多久。  4直笛運舌  ■輕輕發出「tu」的起音。  ■「tu」是每個音的起點 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 九  10/23-10/29 | 二、豐富多樣  的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 直笛演奏姿勢  ■氣窗朝前  ■左手上，右手下  ■洞孔手指編號0~7。  吹奏直笛si  ■指法01  全音符  ■全音符的節奏、念法、記法與長度。  吹奏直笛la  ■指法012  ■換氣記號 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十  10/30-11/05 | 二、豐富多樣  的聲音 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 演唱〈如果高興就拍拍手〉  ■四四拍，速度輕快，美國民謠。  ■4小節為一句，共8小節旋律。  ■演唱音域為C4~D5；含有四分音符、四分休止符。  小試身手  ■即興節奏。  ■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 11/03、11/04期中評 |
| 十一  11/06-11/12 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉  ■長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲子。  ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初昇的景象  2木管樂器音色  ■長笛、雙簧管  3音型  ■上與下  ■長與短 | 口頭評量  實作評量 | **【環境】**  環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。  【多元文化】  多E1 瞭解自己的文化特質。 |  |
| 十二  11/13-11/19 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1演唱〈森林裡的小鳥〉  ■二四拍，四句，共14小節。  ■含有四分音符、四分休止符、八分音符。  2拍號  ■二四拍  ■四四拍  ■體驗第一拍重拍的韻律 | 口頭評量  實作評量 | **【環境】**  環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 | 11/19體表會 |
| 十三  11/20-11/26 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1演唱〈湊熱鬧〉  ■探索熱鬧的環境有哪些地方。  ■歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。  2木魚和響板  ■外型特徵與演奏方式。  ■為樂曲配上伴奏。  3拍號  ■判斷拍號與正確配樂 | 口頭評量  實作評量 | **【環境】**  環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。  【多元文化】  多E1 瞭解自己的文化特質。  **【本土語言】** | 11/21體表會補假1 日 |
| 十四  11/27-12/03 | 三、傾聽大自然 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 直笛指法si、la、sol  ■指法01、012、0123  ■運舌  ■換氣  樂曲〈月光〉、〈雨滴〉  ■音域G、A、B。  ■二分音符、四分音符、四分休止符。 | 實作評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十五  12/04-12/10 | 三、傾聽大自然 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 | 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1欣賞韋瓦第長笛協奏曲F大調「海上暴風雨」作品10-1，RV.433第1樂章快板（Allegro）4/4拍子。  2韋瓦第以長笛使用16分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。  3學生分享聆聽與讀譜的感受。  4引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。 | 口頭評量  實作評量 | **【環境及海洋教育-永續海洋】**  海E3能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。 |  |
| 十六  12/11-12/17 | 四、歡欣鼓舞  的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1說白節奏  ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。  ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。  2加油與歡呼  ■依照節奏念出加油與歡呼。  ■完成加油歡呼概念圖。  ■思考一句完整的歡呼，並填上節奏。 | 口頭評量  實作評量 | 【性別平等】  性E2 覺知身體意象對身心的影響。  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力  【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十七  12/18-12/24 | 四、歡欣鼓舞  的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1演唱〈伊比呀呀〉  ■四個小樂句，共八個小節。  ■演唱音域B3~D5。  ■含有四分音符、八分音符、二分音符。  2吹奏直笛  ■ㄒㄧ（01）、ㄌㄚ（012）、ㄙㄛ（0123）  ■搭配歌曲〈伊比呀呀〉  3肢體樂器  ■拍擊身體的不同的部位不同的聲響  ■肢體樂器的即興與創作 | 口頭評量  實作評量 | 【性別平等】  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力  。  【生涯規劃】  涯E6 覺察個人的優勢能力。 |  |
| 十八  12/25-12/31 | 四、歡欣鼓舞  的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1演唱〈學唱歌〉  ■四四拍，四個樂句，共16小節。  ■音域C4~C5。  ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。  2音樂行進  ■上行  ■下行  ■同音反覆  3聆聽音樂判斷上下行 | 口頭評量  實作評量 | 【性別平等】  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 |  |
| 十九  1/01-  1/07 | 四、歡欣鼓舞  的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1演唱〈Bingo〉  ■四四拍，16個小節。  ■含有四分音符與八分音符。  ■拍手遊戲。  2曲調  ■模仿、接力、接龍 | 口頭評量  實作評量 | 【性別平等】  性E2 覺知身體意象對身心的影響。  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 1/2元旦補假1 日 |
| 二十  1/08-  1/14 | 四、歡欣鼓舞  的音樂 | 1 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如:節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1曲調  ■模仿、接力、接龍  2聽力  ■節奏題、曲調題 | 口頭評量  實作評量 | 【**性別平等】**  性E2 覺知身體意象對身心的影響。  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 1/10、1/11期末評量  1/13新春揮毫 |
| 二十一  1/15-  1/21 | 貳、統整課程  **／**  上下下真有趣 | 1 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-II-7 能創作簡短的表演。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。  2教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。  3教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。  4學唱歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。  5學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。 | 口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 1/19休業式  1/20彈性放假  寒假開始 |

**臺北市北投區文化國民小學**111 **學年度** 三**年級第** 2 **學期 藝術( 音樂 ) 領域教學計畫 編寫者：蘇立菁**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程目的 | 過音樂知能培養，讓美感溶入生活中，以激發學生審美能力與感受力，進而提升人文素養，豐富生活與心靈。 | | |
| 學習背景分析及銜接處理 | 第一階段〈一、二年級〉已概括地接觸和體驗其聲音、旋律、姿態與表情動作音樂活動，邁入第二階段的後半段時期〈四年級〉，將舊經驗繼續探討之外【點】，並作知識的延伸與擴充【線】，結合視覺、聽覺以及表演藝術，以期達到美感教育【面】多元化的培養。 | | |
| 學期學習目標 | 1.透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏。  2.欣賞直笛樂曲引發習奏直笛的動機。  3.習奏直笛Sol、La、Si、Do、Re。  4.聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。  5認識古典音樂作曲家並欣賞其樂曲，感受音樂情感的變化。  6.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 | | |
| 教材來源 | 1.國小藝術教師手冊〈三年級下冊〉─ 翰林出版社  2.名曲解說全集：大陸書局  3.古典魔力客 Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ 集 ─ 公共電視 | | |
| 總綱核心素養  依總綱核心素養項目標示■ | □A1身心素質與自我精進  □A2系統思考與解決問題  □A3規劃執行與創新應變 | □B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  □B3藝術涵養與美感素養 | □C1道德實踐與公民意識  □C2人際關係與團隊合作  □C3多元文化與國際理解 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】**、、【書法課程】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱 | 節數 | 學習重點 | | 核心素養  具體內涵 | 教學重點 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一  2/13-  2/18 | 壹、音樂美樂地  ／  一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1暖身活動--邊演唱邊律動暖身。  2.認識與學習生日祝福語。  3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。  4.說白節奏創作。 | 表演評量  口頭評量  創作評量 | 【**性別平等】**  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 | 2/13開學日  課輔(才藝)班開始上課  2/18學校日 |
| 二  2/19-  2/25 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1暖身活動--邊演唱邊律動暖身。  2.認識與學習生日祝福語。  3.認識一般節奏及說白節奏：引導學生用四四拍進行基本節奏練習。  4.說白節奏創作。 | 表演評量  口頭評量  創作評量 | 【**性別平等】**  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 |  |
| 三  2/26-  3/04 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.歌曲教唱：〈生日快樂〉。  2.曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。  3.樂理教學——認識C大調音階。  4.聽與唱C大調音階曲調。  5.認識C大調音階在鍵盤上的位置。（延伸活動──跳格子遊戲）。  6.認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 1 | 表演評量  口頭評量  實作評量 | 【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 | 2/28和平紀念日放假一日 |
| 四  3/5-  3/11 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。  2. 介紹小喇叭的外形。  3.討論與總結  歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。  （1）樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。  （2）旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。  （3）節奏：快速的。  （4）強弱：A段較強；B段柔和。  （5）曲式：序奏－A－B－A－尾奏。  4大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。 | 情意評量  口頭評量 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 |  |
| 五  3/12-  3/18 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹。  2 .〈黑人舞曲〉歌曲教唱。  3. 播放音樂CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。  4. 彈奏〈黑人舞曲〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。  5. 教師補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。  6. 說出、、三種節奏拍值相似或相異之處。  7. 教師鼓勵學生依、創作4拍節奏。 | 表演評量  創作評量 | 【**性別平等】**  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 |  |
| 六  3/19-  3/25 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.暖身活動---教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。  2.歌曲教學――〈34拍〉  （1）聆聽音樂CD，說出感受。  （2）朗讀歌詞節奏。  （3）隨琴聲唱歌詞。  （4）拍念音符節奏。  （5）歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。  3. 3拍子節拍練習  4. 3拍子律動  5. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。 | 表演評量  口頭評量 | 【**性別平等】**  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【人權】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 |  |
| 七  3/26-  4/01 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.以 節奏，複習指法吹奏。  2.吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。  3.高音Do指法教學  4.分享與表演—學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。 | 表演評量  口頭評量  態度評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 八  4/2-  4/8 | 一、歡愉的音樂 | 1 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興 | 藝-E-A1 參與藝 術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1.完成「小試身手」。  （1）口頭評量：  （2）回答與分享。  2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈小老鼠〉念謠，能藉由念謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗（）結合。 | 實作評量  口頭評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 4/4 兒童節  4/5清明節 |
| 九  4/9-  4/15 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。 | 1.導入活動~~引起動機  2.歌曲教學――〈春姑娘〉  3.教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。  4.教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。  5.認識附點四分音符  6.教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較2者之間的不同，並請學生試著說出不同之處為何。  7.教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。 | 表演評量  說白節奏 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  **【環境】**  環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 |  |
| 十  4/16-  4/22 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。  2.學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。  3.鈴鼓認識與練習  4.三角鐵的認識與練習。  5.延伸活動  （1）發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。  （2）發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。  （3）拍打擊樂器時，應該注意那些事情。  （4）生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。 | 表演評量  口頭評量  態度評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 4/20、4/21期中評量 |
| 十一  4/23-4/29 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1教師講解「頑固節奏」的概念。  2頑固節奏練習。  3頑固節奏發展活動：  （1）可分組，以不同動作或樂器做合奏。  （2）可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。  （3）發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？  （4）討論其他曲子是否也可如此練習。  4.認識2分休止符與全休止符。  5.習唱「休止符」歌曲。  6.「休止符」律動。 | 表演評量  口頭評量  態度評量 | **【環境】**  環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 |  |
| 十二  4/30-5/6 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。 | 1.引導活動—引導閱讀課本補充教材「音樂家的故事」介紹音樂家孟德爾頌與介紹春之歌創作背景。  2. 樂曲欣賞――〈春之歌〉  3. 討論與總結  （1）欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。  4介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共88鍵）、踏板等。  5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴  鍵和擊弦音棰，共88個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和3個腳踏板）和外殼組成。）  6教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。  7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。  8. 討論與總結 | 表演評量  口頭評量  態度評量  學習態度 | 【人權】  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  **【環境】**  環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 |  |
| 十三  5/7-  5/13 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。  （1）口頭評量：  （2）回答與分享。  2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風等〉，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。 | 表演評量  實際演練  態度評量  口頭評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十四  5/14-  5/20 | 二、歌詠春天 | 1 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.複習直笛、高音 指法。  2.教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜，吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。  3.分享與表演。 | 表演評量  實際演練  態度評量 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十五  5/21-5/27 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。  音P-II-2 音樂生活 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1.暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。  2.音樂欣賞――葛利格〈山魔王的宮殿〉。  3.統整與發表――欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器----等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導  與總結。 | 實際演練  態度評量  口頭評量 | 【**性別平等】**  性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。  【品德】  品E1 良好生活習慣與德行。 | 5/27遊藝會 |
| 十六  5/28-6/3 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。  音P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊 | 1. 暖身活動-音樂地圖導聆。     2.用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。  3. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。 | 表演評量  實際演練  態度評量 | 【品德】  品E2 自尊尊人與自愛愛人。  【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 | 5/29遊藝會補假一日 |
| 十七  6/4-  6/10 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。  音P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊 | 1.暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。  2.創作——我的歌詞我來唱  （1）學生試著創作填入歌詞。  （2）教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表  （3）全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表 各組優點與感受或意見。  3. 小組互評表—從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想。  4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。 | 表演評量  實際演練  態度評量  說白節奏 | 【人權】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | 6/6-7六年級畢業考 |
| 十八  6/11-  6/17 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。  音P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。 | 1. 直笛暖身練習。  2. 第四線高音RE指法練習。  3. 吹奏歌曲〈布穀〉。  4.〈布穀〉曲式分析（A-B-A’三段式），與音樂段落跟段落間的差異處或相似之處 。  5. 節奏節奏迷宮。  （1）拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。  （2）找出44拍的節奏並完成節奏迷宮。 | 表演評量  實際演練  態度評量  節奏評量 | 【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十九  6/18-6/24 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如:呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。  音P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。 | 1.歌曲教學――〈魔法音樂家〉  2.歌曲律動。  3.認識下加2間低音Si  4.低音Si視唱練習。  5.小小作曲家—以2個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。  6.聆聽2首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉〉，勾選其音樂特質。  7.完成「小試身手」。  8.（1）口頭評量。  （2）回答與分享。 | 表演評量  實作演練  態度評量  創作評量 | 【品德】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 | 6/20-21  期末評量  6/22端午節放假一日 |
| 二十  6/25-6/30 | 三、山魔王的宮殿 | 1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音P-II-2 音樂生活。 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯 ，以豐富美感經驗。 | 1.完成「小試身手」。  2認識並欣賞德國音樂家舒曼  的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。  3.口頭評量。  4..回答與分享。 | 實作演練  態度評量 | 【生涯規劃】  涯E7 培養良好的人際互動能力。 | 6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |