**臺北市北投區文化國民小學** 111**學年度** 五**年級第** 1 **學期 藝文 視覺藝術 領域教學計畫 編寫者：** 李玨叡

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 銜接四年級視覺藝術課程，培養學生主動學習探索創作，課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。並引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。並精熟線畫與水彩技法。 |
| 學期學習目標 | 1.探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。  2.構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。  3.瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。  4.透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。  5能藉由對家鄉的認識，領略生活中的豐富內容和人文精神。  6.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。  7欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。  8.學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。  9認識明度及彩度。  10探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。  11了解布袋戲偶的起源。  12培養豐富的想像力與創作能力。  13運用不同的藝術創作形式來說故事。  14探究不同藝術形態表現故事的方法。 |
| 教材來源 | 翰林版 |

**․課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災融入AED】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】**、、【書法課程】

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  8/28-9/03 | 一、天生好手  偶戲欣賞  【性別平等】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1.能探索讓戲偶靈活生動的條件。  2.能分享看偶戲的經驗。  3.能認識魁儡戲、布袋戲與皮影戲。 | 1.認識傀儡戲、布袋戲、皮影戲  2.教師播放傀儡戲、布袋戲、皮影戲之相關影片。  3.教師引導學生觀察偶戲的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造形、服飾、材質等。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 8/30開學日，課後班開始  8/30、8/31新生訓練  9/01一年級課後班開始 |
| 二  9/04-9/10 | 認識民族藝師李天祿  【本土語言】 | 2 | 2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1能了解戲偶的操作方式與藝術性。  2.能認識民族藝師李天祿。 | 認識民族藝師──李天祿  1.教師播放之相關影片。  2.欣賞與討論。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 9/09中秋節補假1 日  9/10 中秋節 |
| 三  9/11-9/17 | 我生長的地方  欣賞臺灣藝術家  【環境及海洋教育-永續海洋】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1.能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。  2.能欣賞臺灣藝術家的創作，並提出自己的見解。  3.能由藝術家的作品中發現並感受家鄉之美。 | 藝術家的故鄉情  1.師引導學生參閱課本圖例或展示藝術家作品圖片。  2.教師引導學生從早期藝術家的作品去發現家鄉之美。  探索美的原則  1.教師引導學生參閱課本「補充教材——美的原則」。  2.教師引導學生運用「美的原則」探索藝術家的作品。  3.教師總結。 | 1.動態評量  2.學生互評 | 9/17學校日 |
| 四  9/18-9/24 | 我生長的地方  素描的技法  【環境及海洋教育-永續海洋】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能認識使用素描的技法。  2.能利用素描表現家鄉之美。  3.能解說並分享作品 | 創作活動  1.教師引導學生參閱課文與作品舉例。  2.請學生觀察水彩的表現方式。  3.請學生挑選自己喜歡的主題記錄家鄉之美。  4.進行實作。 | 1.動態評量 |  |
| 五  9/25-10/01 | 我生長的地方  水彩的技法  【環境及海洋教育-永續海洋】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 創作活動  1.進行構圖實作。  2.展示作品相互觀摩。 | 創作活動  1.教師引導學生參閱課文與作品舉例。  2.請學生觀察水彩的表現方式。  3.請學生挑選自己喜歡的主題記錄家鄉之美。  4.進行實作。 | 1.動態評量 |  |
| 六  10/02-10/08 | 我生長的地方  人物塑像 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1.能利用黏土塑像的方式表現家鄉人物。  2.能解說並分享作品。 | 人物塑像  1.首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。  2.作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。  3.每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。  4.提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。  5.製作順序先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 七  10/09-10/15 | 人物塑像 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能利用黏土塑像的方式表現家鄉人物。  2.能解說並分享作品。 | 人物塑像  1.首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。  2.作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。  3.每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 10/10 國慶日 |
| 八  10/16-10/22 | 人物塑像上色 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能利用紙黏土塑像的方式表現家鄉人物。  2.能解說並分享作品。 | 人物塑像  1.做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色，最後塗上或噴上亮光漆保存。  2.大家一起分享彼此的作品。 |  |  |
| 九  10/23-10/29 | 環保你我他  海報設計  【環境及海洋教育-永續海洋】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能明暸臺灣有無數自然資源及美景。  2.能了解臺灣目前所面臨的環保問題，以及改善方法。  3.能運用多元媒材與技法，創作環保海報。 | 發表與討論  1.教師提出臺灣的地理與人文環境特色。  2.教師引導學生針對臺灣的生活環境進行發表。  3.教師引導學生思考環境保護的意義。  4.教師引導學生發表現今臺灣所面臨的環保問題，讓學生票選前三大環保問題。  5.教師歸納說明臺灣常見的環保問題。 | 作品評量  口頭討論 |  |
| 十  10/30-11/05 | 環保你我他  海報設計  【環境及海洋教育-永續海洋】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能欣賞與利用廢棄物創作之作品。  2.能思考如何妙手回春、維護環境。  3.能了解環保海報的訴求為何。  4.能學習運用正向及反向設計理念來傳達環保觀念。  5.能運用多元媒材與技法，創作環保海報。 | 寶藏隨身變——漂流木  1.教師引導學生參閱課本圖例。  2.教師提問：「我們可以利用哪些媒材，創作出各種有趣又實用的作品？」  3.教師引導學生回答。  4.教師總結。 | 作品評量  口頭討論 | 11/03、11/04期中評 |
| 十一  11/06-11/12 | 環保你我他  海報設計  【環境及海洋教育-永續海洋】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 能運用多元媒材與技法，創作環保海報。  多媒材拼貼:  1.鼓勵學生多利用廢物利用、再回收的媒材。  2.讓學生將所蒐集的媒材構思如何利用、剪貼、組合、並黏貼在圖畫紙上。  文字部分:  可指導學生直接用實物拼貼，也可將文字先畫在另一色的紙張上，用筆刀刻下或剪刀剪下，再貼在作品上。 | 海報設計  一、可分彩繪和多元媒材拼貼兩部分來讓學生完成作品。  二、彩繪部分  1.構圖：讓學生用鉛筆正式在圖畫紙上構圖並定稿。  2.色彩：色彩是有感情的。教師說明配色的重要性及其效果。  3.上色：以水彩或廣告顏料為主，小細部可搭配色筆、蠟筆等繪畫顏料。 | 作品評量  口頭討論 |  |
| 十二  11/13-11/19 | 環保你我他  多媒材藝術 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能明暸生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品。  2.能欣賞以現成物或廢棄物創作之藝術品。 | 引起動機  1.教師提問：  (1)生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品嗎？  (1)你在哪裡見過這樣的藝術品呢？  2.教師引導學生回答。  藝術家的創意  1.教師引導學生參閱課本圖例。  2.教師提問：  (1)這些作品的主題為何？  (2)這些作品創作材料為何？  3.教師引導學生回答。  4.教師總結。 | 作品評量  同儕互評 | 11/19體表會 |
| 十三  11/20-11/26 | 環保你我他  多媒材藝術 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.能利用現成物或廢棄物進行創作。  2.能欣賞大家的創作 | 1.教師引導學生仔細觀察所蒐集之物品的造形和紋路。  2.教師提問：「想想看，利用多媒材，我們可以用它來做些什麼呢？」  3.教師引導學生回答。  4.教師說明如何利用多媒材進行創作。  5.教師引導學生進行創作。 | 作品評量  同儕互評 | 11/21體表會補假1 日 |
| 十四  11/27-12/03 | 環保你我他  多媒材藝術 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能利用現成物或廢棄物進行創作。  2.能欣賞大家的創作。 | 1.教師引導學生進行創作。  2.教師引導學生展示作品，看看誰的創意最特別、誰的組合排列效果最好。 | 作品評量  口頭討論 |  |
| 十五  12/04-12/10 | 賀年卡設計 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能設計彩繪賀年卡。  2.能欣賞大家的創作。 | 1.教師引導學生進行創作。  2.教師引導學生展示作品。 | 作品評量  口頭討論 |  |
| 十六  12/11-12/17 | 賀年卡設計 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能設計彩繪賀年卡。  2.能欣賞大家的創作。 | 1.教師引導學生進行創作。  2.教師引導學生展示作品。 | 作品評量  口頭討論 |  |
| 十七  12/18-12/24 | 書法故事  蘇軾寒食帖 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1. 寒食帖的認識 |  |  |
| 十八  12/25-12/31 | 書法作品的形式 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1.楷書單字的認識及創  作  2.教師示範書寫，學生  練習。 | 作品評量  口頭討論 |  |
| 十九  1/01-  1/07 | 書法習寫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1.楷書單字的認識及創  作  2.教師示範書寫，學生  練習。  3.要求學生的坐姿、執  筆及運筆。 |  | 1/2元旦補假1 日 |
| 二十  1/08-  1/14 | 書法習寫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1.楷書單字的認識及創  作  2.教師示範書寫，學生  練習。  3.要求學生的坐姿、執  筆及運筆。 |  | 1/10、1/11期末評量  1/13新春揮毫 |
| 二十一  1/15-  1/21 | 藝術欣賞 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.能認識當代藝術。  2.能探索的當代藝術特色。 | 1.認識當代藝術。  2.探索的當代藝術特色。 | 作品評量  同儕互評 | 1/19休業式  1/20彈性放假  寒假開始 |

**臺北市北投區文化國民小學** 111 **學年度** 五 **年級第** 2 **學期 藝文視覺藝術 領域教學計畫 編寫者：** 李玨叡

|  |  |
| --- | --- |
| 課程目的 | 以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。 |
| 學習背景分析  及銜接處理 | 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。並精熟線畫與水彩技法。 |
| 學期學習目標 | 1深入構思具創意設計之主題與內涵之作品，並重視其機能性和設計性。  2欣賞與討論藝術作品中的創意構思。  3體認視覺設計之造形要素。  4探索創意設計之特質及其與文化產業的關係。  5重視生活環境之造形與設計，以創意設計知能來創作作品，並用來美化環境。  6感受及識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異。  7體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  8能欣賞生活周遭藝文事物，表達自己對萬事萬物的感受。  9能習寫楷書書法。  10能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。  11.能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。  12.認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。  13.將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。 |
| 教材來源 | 翰林版 |

**課程設計應適切融入融入議題請依下列顏色，在**【**單元名稱**】**中標示教學進度** 【性別平等】、【人權】、【品德】、【生命】、【法治】、【科技】、【資訊】、【能源】、【安全】、【防災融入AED】、【戶外】、【生涯規劃】、【家庭】、【閱讀素養】、【多元文化】、**【國際教育】**、【原住民族教育】【國防】。另**【本土語言】(至少一節)、【交通安全教育】、【環境及海洋教育-永續海洋】**、、【書法課程】

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次日期 | 單元/主題名稱  融入議題 | 節數 | 對應能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|
| 一  2/13-  2/18 | 一、圖紋與生活    設計班級logo  【多元文化】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 1.能探索人與自然的描繪圖紋。  2.能探索利用雕刻與捏塑的圖紋藝術。  3.能探索生活藝術的圖案。 | 圖紋文化  1.教師引導學生參閱課文。  2.教師說明圖騰文化。  圖紋的象徵意義  1.教師引導學生參閱課文與圖例。  2.教師引導學生探索器物上的圖紋。  3.教師總結。 | 1.問答  2.教師觀察  3.應用觀察 | 2/11開學日  課輔(才藝)班開始上課  2/18學校日 |
| 二  2/19-  2/25 | 一、圖紋與生活  設計班級logo  【多元文化】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.能了解logo的意涵與辨認生活中的logo。  2.能探索具像的物體簡化成圖案的實例。  3.能探索圖紋變化的不同方式。  4.能了解logo的設計過程。  5.能設計出班級logo。 | 圖紋文化  1.教師引導學生參閱課文。  2.教師說明圖騰文化。  圖紋的象徵意義  1.教師引導學生參閱課文與圖例。  2.教師引導學生探索器物上的圖紋。  3.教師總結。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 三  2/26-  3/04 | 一、圖紋與生活  設計班級logo  【多元文化】 | 2 | 3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 1.能探索人與自然的描繪圖紋。  2.能探索利用雕刻與捏塑的圖紋藝術。  3.能探索生活藝術的圖案。  4.能探索圖紋運用於現代生活的實例。  5.能了解logo的意涵與辨認生活中的logo | Logo設計  1.教師說明Logo設計原則。  2.教師說明圖案設計。  3.教師說明文字設計。  班級logo設計  1.教師說明班級logo的設計過程。  2.學生開始設計。  3.完成作品，大家一起欣賞。 | 1.動態評量  2.學生互評 | 2/28和平紀念日放假一日 |
| 四  3/5-  3/11 | 藝術就在你身邊  -店招設計 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1.能了解利用圖紋變化設計成招牌的方式。  2.能了解店招設計原則。 | 創意店招欣賞  1.教師引導學生參閱課文。  2.教師說明：「我們已經欣賞過圖紋的描繪、簡化與應用，現在讓我們來探索圖文的應用。」  3.教師說明創意招牌設計的意涵。  4.教師提問：  (1)你看過有創意的招牌嗎？  (2)除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的招牌？  (3)教師引導學生回答。  5.教師說明創意招牌設計原則。 | 1.動態評量 |  |
| 五  3/12-  3/18 | 店招設計 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1.能了解利用圖紋變化設計成招牌的方式。  2.能了解店招設計原則。  3.能利用多媒材設計招牌。  4.能和大家分享作品 | 店招設計  1.教師引導學生參閱課文與圖例。  2.教師引導學生探索：  (1)圖紋要如何設計？  (2)文字要如何設計？  (3)能設計出不同的文字造型嗎？  (4)要用什麼材料製作？  3.學生進行創作。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 六  3/19-  3/25 | 店招設計 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1.能利用多媒材設計招牌。  2.能和大家分享作品。 | 店招設計  1.學生進行創作。  2.完成作品，大家一起欣賞。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 七  3/26-  4/01 | 繪畫與生活  水墨畫 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能探索中西繪畫的不同。  2.能從「畫面題材」、「寫意與寫實」、「取景」、「繪畫材料與色彩」、「線條」與「表現技法」方面，比較傳統中國與西洋繪畫的特色。 | 探索繪畫之美  1.教師引導學生閱讀課文。  2.教師說明：「中西的藝術因歷史文化及生活背景的不同而各有其特色，在繪畫的表現行式也有其各自的特色。」  3.探索中國山水畫。  4.探索西洋風景畫。  中西繪畫與生活的關係  1.教師引導學生閱讀課文與圖例。  2.教師提問：「想想看，中西繪畫與生活有什麼關係？」  3.請學生回答。  4.教師說明這些作品都是畫出生活中的景象，見間反映了當時的生活。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 八  4/2-  4/8 | 繪畫與生活  水墨畫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.能理解中西繪畫作品中使用透視法的不同。  2.瞭解中西繪畫與生活的關係。  3.能探索不同的寫生方式。  4.能探索「寫生」和「構圖與布局」之間的關係。  5.能針對校園寫生發表看法。  6.能利用水墨進行創作。 | 換個方式看校園  1.教師引導學生閱讀課文。  2.教師說明如何構圖與布局。  描繪校園印象  1.教師引導學生閱讀課文與圖例。  2.教師說明如何記錄與重組。  3.利用水墨來創作。  水墨創作  1.教師說明水墨畫之特質。  2.教師示範用筆、用墨各種乾溼之技法。  3.教師講解構圖方式及疏密等佈局原則。  4.學生練習筆法(線條)及墨色濃淡之技法。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 4/4 兒童節  4/5清明節 |
| 九  4/9-  4/15 | 繪畫與生活  水墨畫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.能探索不同的寫生方式。  2.能探索「寫生」和「構圖與布局」之間的關係。  3.能針對校園寫生發表看法。  4.能利用水墨進行創作。 | 創作活動  1.學生創作，完成水墨畫作品。  2.教師講評作品。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 十  4/16-  4/22 | 繪畫與生活  水彩彩繪 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.能欣賞藝術家使用水彩畫市場的作品。  2.能利用水彩彩繪的方式畫市場。  3.能解說並分享作品 | 引起動機  （配合「彩繪人生」視覺藝術教學影片）  1.教師引導學生參閱課文與賞析藝術家作品。  2.引導學生思考居家附近有哪些市場（傳統市場或超級市場）？  3.請學生口頭報告。  4.請學生觀察藝術家作品的表現方式。  (1)重疊技法。  (2)渲染技法。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 4/20、4/21期中評量 |
| 十一  4/23-4/29 | 繪畫與生活  水彩彩繪 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 能欣賞藝術家使用水彩來畫市場的作品。 | 一1.認識水彩使用技法。  (1)渲染技法說明。  (2)重疊技法說明。  2.請學生挑選自己喜歡的主題（傳統市場或超級市場）。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 十二  4/30-5/6 | 繪畫與生活  水彩彩繪 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.能利用水彩彩繪的方式畫市場。  2.能解說並分享作品 | 1.進行實作。  2.展示作品相互觀摩。 |  |  |
| 十三  5/7-  5/13 | 漫畫與生活  四格漫畫  【法治】 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能認識兩位國寶級的漫畫大師。  2.能欣賞兩位國寶級的漫畫大師的作品。  3.能了解漫畫與生活的關係。  4.能了解公仔和cosplay與潮流的關係。 | 國寶級的漫畫大師  1.教師引導學生參閱課文。  2.教師說明漫畫的定義。  3.教師介紹兩位國寶級的漫畫大師。  漫畫與潮流  1.教師引導學生參閱課文與圖例。  2.教師說明：「漫畫拍成動畫之後，有不少卡通人物也因此走紅，推出的周邊商品，如公仔等。後來誘發展成cosplay。」  3.教師提問：「你知道有那些漫畫人物變成公仔？」  4.教師引導學生回答。  5.教師總結。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 十四  5/14-  5/20 | 漫畫與生活  四格漫畫  【法治】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.能了解四格漫畫的設計形式。  2.能知道如何畫誇張的臉部表情。  3.能知道如何畫人物動作。  4.能畫出一則四格漫畫。 | 四格漫畫  1.教師引導學生參閱課文。  2.教師說明四格漫畫的形式包含故事情節的起承轉合。  3.教師說明如何畫四格漫畫。  4.教師說明如何畫人物動作。  5.學生開始畫一則四格漫畫。 | 1.學生互評  2.教師評量 |  |
| 十五  5/21-5/27 | 漫畫與生活  【法治】 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.能了解四格漫畫的設計形式。  2.能知道如何畫誇張的臉部表情。  3.能知道如何畫人物動作。  4.能畫出一則四格漫畫。 | 作品創作  1.學生畫一則四格漫畫。  2.完成作品，大家一起欣賞。 |  | 5/27遊藝會 |
| 十六  5/28-6/3 | 書法習寫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1.楷書單字的認識及創  作  2.教師示範書寫，學生  練習。  3.要求學生的坐姿、執  筆及運筆。 | 教師評量 | 5/29遊藝會補假一日 |
| 十七  6/4-  6/10 | 書法習寫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1.楷書單字的認識及創  作  2.教師示範書寫，學生  練習。  3.要求學生的坐姿、執  筆及運筆。 | 教師評量 | 6/6-7六年級畢業考 |
| 十八  6/11-  6/17 | 書法習寫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1.楷書單字的認識及創  作  2.教師示範書寫，學生  練習。  3.要求學生的坐姿、執  筆及運筆。 | 教師評量 |  |
| 十九  6/18-6/24 | 書法習寫 | 2 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 能藉由臨摹書寫楷書作品 | 1.楷書單字的認識及創  作  2.教師示範書寫，學生  練習。  3.要求學生的坐姿、執  筆及運筆。 | 1.學生互評  2.教師評量 | 6/20-21  期末評量  6/22端午節放假一日 |
| 二十  6/25-6/30 | 當代藝術欣賞 | 2 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.能認識當代藝術家。  2.能探索的當代藝術特色。 | 當代藝術家介紹與風格欣賞。 |  | 6/29課輔班、課後社團結束  6/30休業式  7/1暑假開始 |